6º 53



REPORTAJE EXCLUSIVO

CARLOS MONZON

"ESTO NO SE LO DESEO NI A MI PEOR ENEMIGO"

Página/10/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de setiembre de 1989

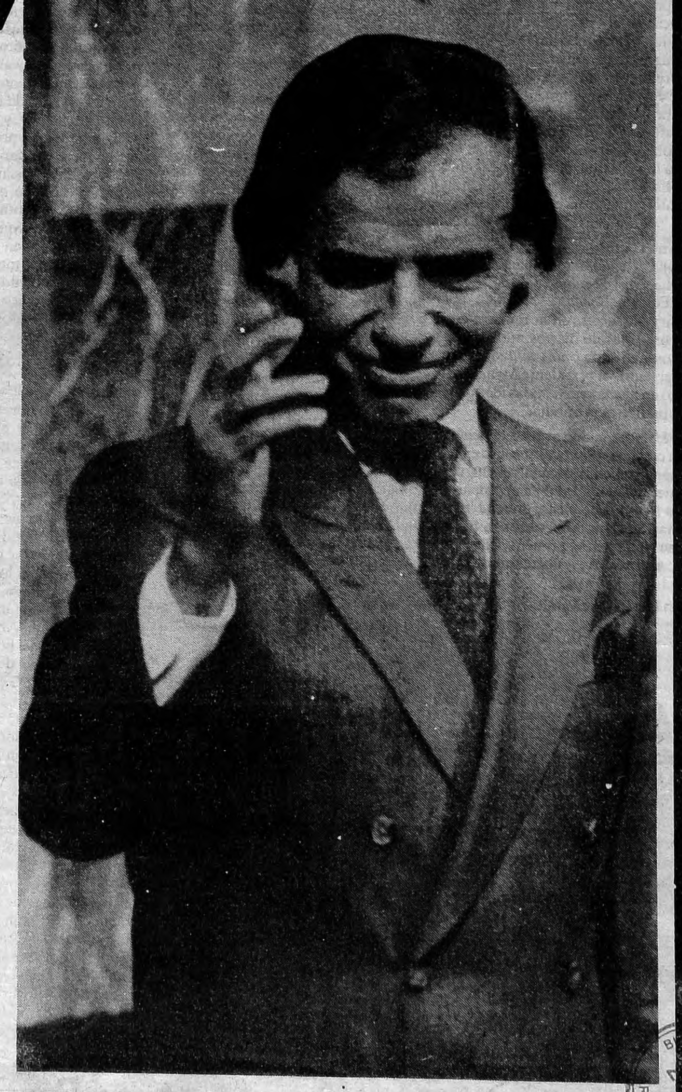
Año 3 - Nº 712 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

En su discurso ante las Naciones Unidas, Carlos Menem inscribió a las Malvinas dentro del proceso de distensión mundial, reafirmó el compromiso de cumplir con las obligaciones externas y volvió a ofrecerse para mediar en el Levante

Página/2/3

"YO VENGO A OFRECER MI CORAZON"

AFP



GENERACION

El slogan dice: "Somos estacas nuevas, aunque venimos de cepas viejas". No se trata de una nueva marca de vinos sino de la convocatoria a un movimiento surgido en el seno del justicialismo de la provincia de Buenos Aires. La agrupación se propone reunir a la "generación intermedia" el próximo 8 de octubre y el presidente Carlos Menem fue invitado para que actúe como único orador. El objetivo: inyectar "sangre nueva" al justicialismo. El lugar: la residencia del inspirador de la iniciativa, el empresario Jorge Antonio, que ya cumplió los 71 años.

24

Santa Rosa o la virtud hecha pedazos, *por Martín Caparrós*

SALARIOS

OCHO MIL AUSTRALES EXTRA EN OCTUBRE

Página/6

Teniente carapintada detenido por colocar una bomba

SE PIERDE EL PELO PERO NO LAS MAÑAS

Página/8

EL PRESIDENTE CONVOCO A LA UNIDAD MUNDIAL

TRIBULACIONES DE UN ARGENTINO EN NUEVA YORK

Por la mañana, Menem afirmó ante Kissinger y Rockefeller que se restablecerán las relaciones diplomáticas con Gran Bretaña antes de fin de año. Por la tarde, aprovechó su discurso ante la ONU para convocar a una lucha común por la paz y contra el narcotráfico, a la vez que reclamó un orden económico internacional más justo. Entusiasmo en la delegación argentina por la "menemtroika" y cuidadosas respuestas entre los interlocutores norteamericanos.

Con Henry Kissinger, titular del Council on Foreign Relations.

(Por Gabriela Cerruti, enviada especial a Nueva York) En la puerta del Jade Room, en el tercer piso del Waldorf Astoria Hotel, David Rockefeller abrazó al presidente argentino, Carlos Menem, y los dos sonrieron para las fotos.

—Hay que prestarse a este servicio necesario —explicó Rockefeller en español perfecto.

—A mí esta parte no me molesta. Lo que no me gusta nada es la cantidad de seguridad que tengo que soportar aquí —respondió Menem y comenzó a explicar cómo en Buenos Aires conducía su propio automóvil y andaba por la calle sin custodia—. Esto es casi como una prisión... —se quejó.

Rockefeller lo miró un momento... "You must be carefull, usted debe cuidarse mucho...", comenzó. El Presidente eligió bromear sobre la tragedia que lo acompañó en los últimos meses y le explicó que "a mí no me pasa nada, ya se me cayeron tres aviones, se me murieron dos ministros...". El magnate permanecía serio y cabizbajo esta vez.

—Pero usted debe cuidarse, lo necesitamos vivo...

Menem cortó la frialdad del momento recurriendo al manual del buen riojano: "No se preocupe... nadie muere en la víspera". Después, los dos entraron al Gran Ballroom, donde los representantes del poder económico nucleado en la American Society y la Cámara Argentino-norteamericana de Comercio aguardaban distribuidos en mesas redondas para escuchar el mensaje del presidente argentino. Las expectativas quedaron rápidamente satisfechas y, en apenas diez carillas, el gobierno argentino resumió el eje de la imagen que quiere mostrar ante los Estados Unidos y, fundamentalmente, ante los eventuales inversores.

Antes, durante la cena en el Rockefeller Center del domingo por la noche, en el desayuno con el Council on Foreign Relations presidido por Henry Kissinger, en la reunión con editorialistas de diarios norteamericanos y en cada oportunidad que se le presentó, el presidente Menem esbozó en líneas generales las ideas que puntualizó al mediodía.

"Ustedes conocen bien lo que es una crisis estructural porque la experimentaron en la década del '30. Así como nosotros también compartimos tiempos de crisis, pretendemos imitarlos en la recuperación", fue la frase causante del primer aplauso de los argentinos y norteamericanos que compartían el "brunch", una comida en la que se complementa el desayuno y el almuerzo. En la primera fila, Alvaro Alsogaray miraba satisfecho sin sospechar siquiera que había sido objeto de un desplante unos minutos antes: cuando ingresaban al salón, Menem, convencido de la popularidad entre los norteamericanos del capitán ingeniero, lo señaló para anunciarle a Rockefeller "allí está Alsogaray".

—¿María Julia? —preguntó el empresario.

—No, el padre, ella está en el gobierno con el tema teléfonos. El es mi asesor en deuda externa–tuvo que explicar el Presidente resignado a que su anuncio no tuviese el impacto esperado.

Los tres encuentros con representantes del poder económico junto al discurso en las Naciones Unidas fueron el eje de los dos primeros días de visita del presidente argentino a los Estados Unidos. Anoche, el balance aquí registraba para la delegación argentina datos a favor y en contra. Entre los primeros, el "entusiasmo" que, dicen los funcionarios que participan de las reuniones, despierta el nuevo plan económico. Entre los segundos, la falta de anuncios concretos y la preocupación por la cuestión de los derechos humanos. En el hall del Rockefeller Center —sobre la quinta avenida, rodeado por las banderas de todos los países del mundo y presidido por una placa de bronce con el credo de su chairman que sostiene que "yo creo en el supremo poder del individuo y en su derecho a la vida, a la libertad y a la búsqueda de la felicidad; yo creo que el gobernante es el servidor del hombre y no su amo"— Menem escuchó por primera vez una pregunta sobre la situación de los derechos humanos en la Argentina. "En el país no hay un problema con los derechos humanos, hay un problema entre la paz o no, hay un problema que vamos a solucionar pronto."

Ante la American Society definió por primera vez lo que entiende por "economía popular de mercado" cuando dijo que "consiste en una armonía entre el ejercicio legítimo de la libre iniciativa privada y la justa participación de los empresarios y trabajadores en la distribución de la riqueza". Para puntualizar lo que desgranó durante estos dos días en una Nueva York invadida por personal de seguridad y hombres y mujeres policías uniformados de azul y poblando por la noche los pubs en busca de hamburguesas, sostuvo que "la economía funcionará con la mayor libertad posible y la menor regulación necesaria".

Precisó dos temas: para la deuda externa, volvió a señalar tres premisas: primero, que la Argentina "está dispuesta a hacer honor a sus compromisos". Segundo que "debemos crecer, debemos desarrollarnos para poder pagar". Por último que "éste es un típico caso de culpa concurrente. Hagamos un mea culpa, asumamos parte de la responsabilidad que cabe tanto a deudores, como a acreedores y a sus gobiernos".

Los aplausos con que quienes lo escucharon en cada reunión rubricaron sus palabras y sus entusiastas declaraciones de prensa se relativizan en privado cuando los empresarios o banqueros norteamericanos tienen que dar su opinión sobre la "menemtroika" (un término que dice el embajador Guido Di Tella que encontró un día en **Página/12** y de allí lo "lanzó al mundo"). "Sí, sí, está todo muy bien... pero ¿ por qué los argentinos creen siempre que deben ser privilegiados sobre el resto? Hay otros países deudores que también están haciendo buena letra y que tienen tantas o más posibilidades de sentarse a la mesa que ellos... De cualquier forma, por ahora no hay comida para nadie", sostuvo, tan pragmático como la delegación argentina, uno de los financistas participantes en la cena del Rockefeller Center.

Un apoyo impensado: el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz se paseaba ayer por la mañana por el lobby del Waldorf Astoria proclamando que la cena de la noche anterior había sido "trascendente para la Argentina". Otro, a tres cuadras del hotel, desde el imponente edificio de la ITT, su vicepresidente George Landau mostraba su entusiasmo por las propuestas que se estaban escuchando. Landau, uno de los dueños de casa en el almuerzo con la American Society, era embajador de los Estados Unidos en Chile en 1973 cuando ocurrió el golpe que derrocó al presidente Salvador Allende.

Con traje gris claro desde la mañana, Menem terminó el día en la cena ofrecida por el presidente George Bush —el padre de su adversario en el tenis del próximo miércoles, con quien jugará la revancha de un partido realizado hace dos meses en La Rioja—, el único lugar al que no pudo acompañarlo ningún miembro de la comitiva que, por fin, pudo dedicarse a recorrer restaurantes y llevar a sus esposas a algún teatro sobre la calle Broadway. Además del ministro de Economía, Néstor Rapanelli, el canciller Domingo Cavallo, el embajador Guido Di Tella y el representante argentino ante la ONU, Jorge Vázquez, Menem estuvo acompañado la mayor parte de su tiempo por el senador Florencio Tenev y el diputado Augusto Alasino; el gobernador Néstor Perl —que recorrió ayer el puerto y visitó la Estatua de la Libertad— y el secretario general de la presidencia, Alberto Kohan.

Como casi todos en Nueva York, Menem volvió a dormir un poco después de las 23, cuando ya nadie camina por la calle y sólo algunos lugares permanecen abiertos para tomar cerveza o café. Se instaló en la suite presidencial del piso 41 del Waldorf, una suite de la que nadie revela el precio pero que —según los registros del hotel— puede costar hasta 3000 dólares por noche. Un lugar ocupado por "such historic celebrities" como Cole Porter, Duke of Windsor, Herbert Hoover y Douglas Mac Arthur.

Con David Rockefeller: "Usted debe cuidarse. Lo necesitamos vivo".



El primer balance

(Por G.C., desde Nueva York) De los dos primeros días de visita a los Estados Unidos, la delegación argentina prefiere rescatar dos puntos concretos: la reunión con el "poder político" representado por el Council on Foreing Relations y el encuentro con el "poder económico" durante la cena en el Rockefeller Center y el almuerzo con la America Society. El intento por vender la "menemtroika" entre los posibles inversores de capital en la Argentina encontró a los interlocutores con dos preocupaciones específicas y que obtuvieron respuesta rápidamente. Para los petroleros, Menem anunció que la misión argentina a Houston llegará entre el 28 y 29 de octubre y que, posiblemente, la presida él mismo. Para los posibles inversores, les garantizó la capitalización de la deuda y el establecimiento de "seguridad jurídica" para las inversiones.

Más allá de éstos, hasta anoche al menos, nadie había hablado de llegada puntual de divisas a la Argentina. "Eso no es importante, en el almuerzo de hoy 30 empresarios muy poderosos aseguraron que incrementarán sus inversiones en el país. Y su palabra es muy firme."

Entre los requerimientos puntuales, recibieron el reclamo de los empresarios relacionados con la industria farmacéutica para que se dicte una ley que permita el patentamiento de esos productos en el país y una pregunta recurrente sobre la situación militar y la reacción sindical frente al nuevo plan económico.

Los interlocutores norteamericanos tuvieron el lujo de acceder a información que sus pares argentinos aún no manejan, al menos sistematizada y perfectamente encuadernada y traducida al inglés.

En los diagramas que les entregaron durante los encuentros, se anuncia una inflación para setiembre de 1,9; una suba del poder adquisitivo del salario de 252 en el mismo mes y una reducción del déficit del Tesoro a cero punto del 4,1 de mayo. Cómo epílogo, el libro —que difunde también los mensajes de Menem desde su asunción el 8 de julio y las dos leyes sancionadas por el Congreso, de Emergencia Económica y de Reforma del Estado— muestra a quienes lo lean la encuesta de Mora, Araujo y Noguera que da un 88 por ciento de popularidad al Presidente en el país.

"Argentina es un país confiable. Argentina está ofreciendo estabilidad y reglas de juego claras", es el mensaje desde la delegación argentina. Un mensaje escuchado entre sonrisas, tratado con suavidad por la prensa que de la "menemanía" en los diarios políticos y la "sorprise" en los otros que califican como "unbelived president" al Presidente de los argentinos. Y que casi no tiene repercusión cuando uno se aleja unas cuadras del microclima de jefes de Estado y periodistas que rodea la zona que media entre la First Avenue en que se levanta el edificio de las Naciones Unidas y el Waldorf Astoria Hotel para ingresar en una ciudad invadida por los graffittis y el temor de los asaltos; la bohemia del Greenwich Village o el lujo de Broadway. Muy ricos y muy pobres y la indiferencia total de casi todos.

POR LA PAZ Y CONTRA LA DIVISION NORTE-SUR

ALL TOGETHER NOW

(*Por Andrea Ferrari, desde Nueva York*) **En medio de un impresionante operativo de seguridad la limousine que transportaba al presidente Carlos Menem se detuvo frente a las puertas de las Naciones Unidas. Allí lo esperaba el secretario general Javier Pérez de Cuéllar quien, tras las fotos y los saludos formales, lo acompañó al recinto de la Asamblea General. Algo nervioso, Menem empezaba poco después su primer discurso ante el foro internacional: allí subrayó la voluntad de diálogo de la Argentina sobre Malvinas, aunque "sin poner en duda alguna nuestros derechos históricos e inalienables a la soberanía sobre las islas del Atlántico Sur". También reiteró "la disponibilidad de nuestro gobierno y mía personal" para gestar un acercamiento entre las partes involucradas en el conflicto de Medio Oriente". En este contexto, se pronunció a favor de una conferencia internacional de paz —una iniciativa que rechaza Israel— y se refirió a los disputados territorios como "Palestina", una denominación que tampoco admite el gobierno de Jerusalén.**

El entorno de las Naciones Unidas había vivido todo el día un clima frenético por la presencia en la mañana del presidente norteamericano George Bush: calles cortadas, embotellamientos, sirenas y ásperas discusiones entre policías y delegados alteraron los ánimos generales. Los agentes del FBI que pululaban por todas partes parecen constituir una delegación de sordos: hasta mientras comen llevan sus audífonos colocados para recibir cualquier señal de alarma. Pero el clima se había relajado un poco cuando llegó la delegación argentina: Carlos Menem junto al ministro de Economía, Néstor Rapanelli, el canciller Domingo Cavallo y el representante ante la ONU, Jorge Vázquez.

Eran las 16.15 cuando Menem subió al podio. El discurso arrancó con los saludos: primero fue al presidente de la 44° Asamblea General, el nigeriano Joseph Garba, a quien felicitó por su trabajo en el comité especial contra el apartheid, como un "abanderado en la lucha por la erradicación de la repudiable discriminación racial en el Africa meridional". El saludo también incluyó "al presidente saliente, licenciado Dante Caputo, que ha demostrado desde su cargo el espíritu de servicio y el respeto con que nuestro país asume su responsabilidad en todo lo que hace a esta organización". El párrafo dedicado a Malvinas fue breve y estuvo intercalado en un extenso discurso. "A la probable normalización del diálogo bilateral debe seguir la firme y sensata voluntad de poner término a una situación colonial obsoleta, históricamente insostenible", señaló tras mencionar los pasos dados por su gobierno para romper el hielo con Gran Bretaña. También agradeció el desempeño del secretario general en el conflicto y el de "los delegados de la inmensa mayoría de países aquí representados", que "en repetidas ocasiones han expresado su abrumador apoyo a nuestra justa reclamación". Reiteró además la voluntad argentina de recuperar las islas, si bien en dos oportunidades recalcó que los métodos serían pacíficos: "Lucharemos infatigablemente con la razón y la persuasión para recuperar nuestras islas Malvinas". El tono elegido para abordar el tema fue moderado: incluso la expresión de "las ocupadas islas" de la versión inicial del discurso se transformó en la práctica en "las islas" a secas. Consultada por **Página/12**, la delegación británica declinó ayer todo comentario oficial, "por lo menos hasta el miércoles, cuando tal vez el discurso del canciller haga alguna mención".

Antes de referirse a Malvinas, Menem se había explayado sobre la situación mundial, al margen de la cual "es imposible esbozar el futuro del propio país". Adecuarse a las mutaciones de la realidad, agregó, "exige disponibilidad para despojarse de criterios egoístas, meramente partidistas, ideológicos, de clase, religión o raza". En este marco, el Presidente aludió a la distensión de las superpotencias que ha alejado la posibilidad de un enfrentamiento nuclear, mientras que "hoy la seguridad mundial tiene su centro en el riesgo de que el mundo se rompa nuevamente, esta vez en la dirección Norte-Sur, causada en la incapacidad de armonizar el desarrollo económico a escala global". Menem llamó entonces a la Asamblea a evitar esa ruptura, "que nos haría ingresar en el siglo XXI con dos universos opuestos: el de la sociedad de la opulencia enfrentada a una mayoría de países en creciente penuria".

El tema del desequilibrio económico volvió a aparecer más avanzado el discurso y explícitamente referido a la Argentina: "Somos uno de los países afectados por la exclusión o limitación de nuestro nivel de exportaciones por la vigencia de un sistema de barreras aduaneras, arancelarias, subsidios y otras formas restrictivas de la libre competitividad en el comercio de productos agropecuarios, limitación que coincide con las exigencias de pago de los intereses de la deuda externa". Menem reiteró la determinación de "asumir las obligaciones contraídas", aunque "naturalmente exigimos las transformaciones necesarias de las conductas en el comercio internacional como una imprescindible reciprocidad para que nuestro esfuerzo sea económicamente viable".

En torno del conflicto de Medio Oriente, el Presidente reiteró su disposición para gestar un acercamiento "por tratarse de un problema muy cercano a mi experiencia y a mi corazón". "En el plano de los propósitos y las declaraciones se ha avanzado mucho —agregó—, pero desgraciadamente Palestina sigue siendo tierra de muerte, de dolor y de odios crecidos."

El discurso incluyó párrafos para Centroamérica (Menem se pronunció contra la intervención), el narcotráfico (afirmó que su gobierno está dispuesto a librar "una batalla total" y "ampliar el esquema represivo"), el avance de los conflictos regionales y el medio ambiente.

El final lo encontró a Menem más tranquilo, sin el nerviosismo delatado al principio cuando trastabilló con algunas palabras. Lo dedicó a una reflexión sobre el mundo que se deja a los niños volviendo sobre una de sus frases preferidas: "Debemos combatir el hambre de los niños pobres, pero atender la tristeza de los niños ricos". Como broche, eligió una cita de Paulo VI: "La paz es obviamente algo más que la ausencia de guerra. La paz es desarrollo y sin esto último la paz es ilusión".

NARCOTRAFICO, MALVINAS Y DERECHOS HUMANOS

Las preguntas de la prensa

(*Por G.C. y A.F., desde Nueva York*) **En las dos ocasiones establecidas formalmente para mantener contactos con la prensa —una reunión con editores de los más importantes diarios de Estados Unidos primero y, por la tarde, una conferencia de prensa ante los acreditados en las Naciones Unidas— el presidente Carlos Menem tuvo que satisfacer dos preocupaciones prioritarias: las relaciones entre la Argentina y el Reino Unido y la cuestión de los militares condenados por delitos contra los derechos humanos.**

El primer tema concluyó con la ratificación de un anuncio adelantado por el canciller Domingo Cavallo: "Antes de fin de año o, a más tardar, en los primeros meses del año próximo, restableceremos relaciones diplomáticas con el Reino Unido": Será el paso final, dijo, de las conversaciones que se mantendrán aquí mañana y del encuentro bipartito del 17 de octubre próximo en España.

"Yo les agradezco mucho que estén tan preocupados por los desaparecidos y los derechos humanos en la Argentina, y espero que entiendan lo que significa la pacificación para nosotros", dijo al concluir la conferencia de prensa en el centro del edificio de la ONU, sintetizando la sensación que existió desde el principio en la delegación argentina sobre el bombardeo de preguntas sobre este tema en todos los ámbitos. En sus respuestas ratificó a grandes rasgos que habrá indulto para los procesados y amnistía para los vinculados con la situación interna del Ejército y que la situación de los ex comandantes condenados en Magdalena se resolverá antes de fin de año.

—Sabemos que hay seis generales presos por violación a los derechos humanos, ¿serán dejados en libertad? —preguntó sin vueltas el editor del *New York Times* durante la rueda de la mañana en la suite presidencial.

—No. Categóricamente, no. No por el momento. La decisión será tomada antes de fin de año —respondió el Presidente.

Sentado en el estrado de la ONU, flanqueado por Rapanelli, el vocero Humberto Toledo, el canciller Cavallo y el embajador Vázquez y con los diputados radicales Jesús Rodríguez y Raúl Baglini entre los periodistas, Menem repitió una y otra vez su versión de la pacificación y la reconciliación nacional y no ocultó cierto disgusto cuando una periodista inglesa —a quien le pidió que se identificara— le preguntó por el reclamo de las Madres de Plaza de Mayo. "El gobierno argentino quiere dar respuesta al reclamo de quienes tienen desaparecidos, estamos tratando de solucionar ese tema. Pero si su pregunta está dirigida a las medidas que vamos a tomar, yo le digo que tengo más autoridad moral que nadie para hacerlo porque fui una víctima, estuve cinco años preso, fui torturado y, sin odios ni rencores, me puse al frente del país."

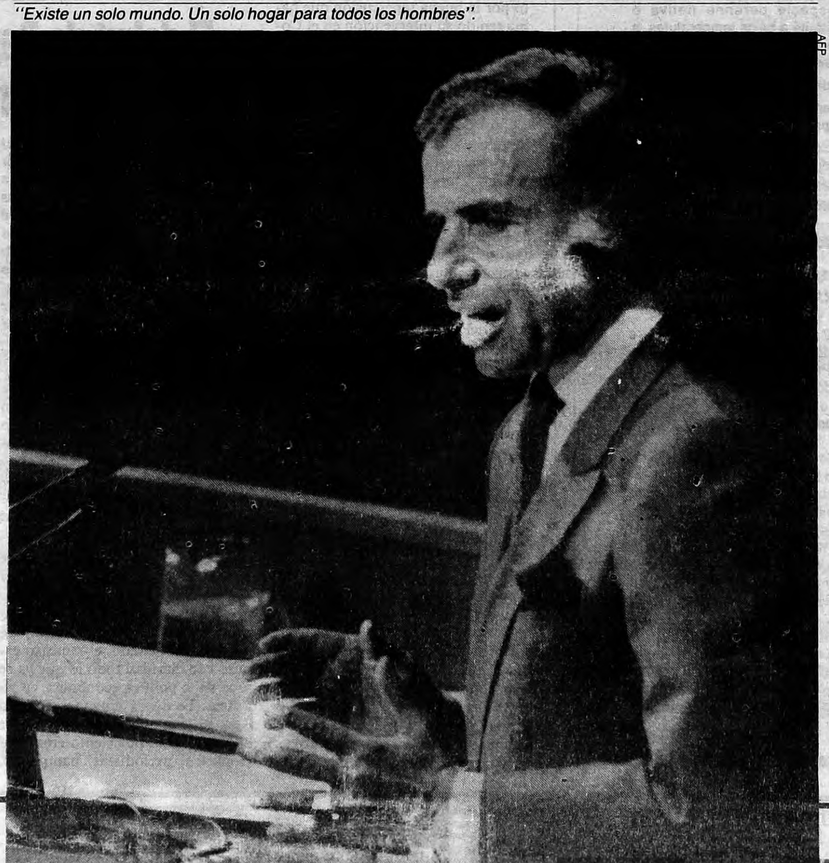
La repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas le valió el segundo disgusto cuando otro periodista inglés le preguntó por la decisión de perdonar a "un dictador". Menem le pidió que "se informe mejor sobre la situación argentina" y le recordó su visita a San Juan, "la tierra del mayor enemigo de Rosas. Yo no estoy inventando nada, estoy haciéndome cargo del reclamo del pueblo argentino en favor de la pacificación".

En discurso ante la America Society había adelantado que "la Argentina brindará ayuda militar a Colombia en la ayuda contra el narcotráfico" y, cuando los periodistas quisieron saber si se trataba de una confusión y en realidad se estaba refiriendo al envío de dos aviones Pucará, aclaró que ésa es la ayuda que se brindará "por ahora" pero que "si el gobierno colombiano lo solicita y el Congreso de la Argentina lo acepta, no habría inconvenientes en enviar tropas".

Entre las cámaras de transmisión vía satélite, la traducción simultánea y los equipos de seguridad de alta complejidad por los que los periodistas internacionales se movían con comodidad, le tocó el turno para preguntar a una señora rubia, de rasgos indios y cámara fotográfica rudimentaria al hombro: "Soy de la *Gazeta* de Tucumán, y quiero decirle que no deje de pelear por que se conozca la lucha de nuestros caudillos. Yo tuve el honor de escucharlo una vez en La Rioja y quiero que siga enseñando quiénes fueron Quiroga y el Chacho". Pese a los intentos, nadie logró explicarle a los formales integrantes del protocolo de las Naciones Unidas lo que había sucedido.

Frente a la Asamblea de las Naciones Unidas.

"Existe un solo mundo. Un solo hogar para todos los hombres".


AFP

Con el stand-by como flotador, Argentina renuncia a los puentes

Hoy se anunciará la aprobación del stand-by por 1500 millones de dólares. Después vendrá la negociación.

(Por Marcelo Zlotogwiazda, enviado especial a Washington) **Si los vientos que están soplando Javier González Fraga y Carlos Carballo llegan a buen puerto, el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, anunciará su aprobación personal a un préstamo stand-by para la Argentina por 1500 millones de dólares, durante el discurso que pronunciará este mediodía en la apertura oficial de la Asamblea Anual Conjunta del FMI y el Banco Mundial. Si, por el contrario, el presidente del Banco Central y el negociador de la deuda externa no consiguen que ese acuerdo se conozca en una circunstancia tan distinguida, de todas maneras hay certeza de que el francés levantará el pulgar antes de que concluya la cumbre financiera el próximo jueves. Dada la holgada situación en el nivel de las reservas al que se llegará con esos 1500 millones adicionales, el gobierno argentino ratificó que no solicitará ningún préstamo puente.**

En una charla con la prensa argentina aquí presente, González Fraga, Carballo y Rafael Iniesta (el tercer negociador) confirmaron que el decimotercer stand-by de la historia argentina saldrá a la luz esta semana. "Estamos en la etapa de revisión final, cambio de comas y discusión de palabras puntuales", dijo Carballo en relación con la seguidilla de reuniones que mantuvo la delegación con los funcionarios del Fondo que responden al catalán Joaquín Ferrán. La Carta de Intención que formaliza el pedido del stand-by no sufrió ninguna modificación sustancial respecto de lo que ya se conocía.

Además de la receta con los ingredientes de la revolución productiva (política antiinflacionaria, apertura de la economía, privatizaciones y desregulación), el documento incluye en el capítulo de compromisos cuantitativos para 1990, un déficit fiscal equivalente al 2 por ciento del Producto Bruto (unos 1400 millones de dólares), una inflación anual del 15 por ciento y un superávit comercial de 4000 millones de dólares. "Es un stand-by clásico con el ajuste de siempre", sintetizó uno de los integrantes de la delegación.

Según averiguó **Página/12**, el punto más difícil de la negociación fue el aspecto vinculado a la deuda con los bancos comerciales. Los argentinos querían excluir de la Carta de Intención cualquier compromiso para sentarse a discutir de inmediato con el *Steering Committee* (el grupo que lidera a los bancos comerciales), pero finalmente tuvieron que resignar la pretensión.

El tema es relevante ya que el equipo económico tiene la intención de postergar el momento del tira y afloje con los bancos comerciales hasta poner la casa en orden con los bancos acreedores oficiales y con los organismos internacionales. "Queremos fortalecer la relación con las instituciones oficiales para recién después ir a los bancos privados", señaló un González Fraga muy contento por la buena repercusión que había tenido su intervención en el Comité Interino del FMI (Camdessus lo felicitó personalmente y le pidió copia del discurso).

Carballo dio más precisiones. "Antes de negociar con los bancos comerciales debemos tener bien en claro cuáles son nuestras posibilidades financieras, y para eso primero tenemos que cerrar con el Fondo, con el Banco Mundial y con el Club de París (organismo ad hoc que nuclea a los gobiernos acreedores). Acorde con esa estrategia, el ex director financiero de Sevel contó que en los últimos días se reunieron con gente del BM para obtener nuevos préstamos y con directivos del Eximbank de Japón para lo mismo. También estuvieron con funcionarios de los gobiernos de Italia, España y Francia (por ejemplo con el antecesor de Camdessus, Jacques de Larosière) con el objetivo de refinanciar los casi 400 millones que se le deben al Club de París.

Si bien el stand-by con el Fondo y las conversaciones con el resto de los organismos y gobiernos oficiales circulan por carriles aceitados, las perspectivas se oscurecen cuando se trata de ver qué puede llegar a ocurrir en la pelea de fondo con los bancos. Esa discusión que el gobierno quiere postergar es sin duda la más importante de todas, ya que involucra a la porción más grande de la deuda (dos tercios del total de 60.000 millones de dólares) y porque enfrente se sientan los mismos que el gobierno quiere seducir para que inviertan.

La complicación en la relación con los bancos deriva de los atrasos acumulados en el pago de intereses (6000 millones hacia fin de año), y se agudiza con el endurecimiento que están demostrando los banqueros hacia los países deudores. El aumento en las reservas para cubrirse de la delicada situación de sus créditos con el Tercer Mundo que acaban de hacer el Chase, el Morgan y el Manufacturers Hannover, y la dificultad que encuentra México para cerrar su acuerdo con los bancos dentro del esquema del Plan Brady, son dos ejemplos de una actitud de fuerza que seguramente se reflejará cuando le toque negociar a la Argentina.

La mala predisposición que evidencian los bancos para reanudar una corriente de préstamos nuevos hacia los grandes deudores, hace que todos tuerzan la atención hacia el mecanismo de capitalización de la deuda externa, que les permite a los financistas transformar esos activos incobrables en activos productivos, utilizando los títulos de la deuda para invertir o directamente como forma de financiar la compra de empresas públicas.

"Aún no hemos definido posiciones respecto de la capitalización de deuda", dijeron a coro Carballo y González Fraga, pero agregaron que "la negociación con los bancos tendrá que utilizar todos los elementos y herramientas que hay al alcance". En cuanto al tema específico de la privatización, Carballo dijo: "Tenemos que analizar hasta qué punto la capitalización enriquece el interés de los potenciales inversores y ver si sirve como primer paso para reducir la deuda y como elemento de negociación con los bancos".

Moneditas desde Washington

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

El equipo de funcionarios argentinos que reside en Estados Unidos con la misión de representar al país en los organismos financieros internacionales, es exactamente el mismo que trabajó con el ex ministro Juan Sourrouille. Daniel Marx es el agregado financiero y responsable de los contactos con los bancos comerciales, Ernesto Feldman es el delegado en el FMI, Alberto Camarassa en el Banco Mundial, y Jorge Sakamoto en el BID. Se comenta que el peronismo y el equipo de Rapanelli no encuentra reemplazantes de su agrado.

***

En la recepción del FMI, tres de los abonados vitalicios argentinos a las reuniones anuales del FMI-BM saludaban a diestra y siniestra a funcionarios y banqueros del mundo entero con la confianza de quien participa de una fiesta familiar. Mientras que el doble ex ministro Adalbert Krieger Vasena saboreaba un canapé y Francisco Soldatti, de la Compañía General de Combustibles, detallaba las comodidades del Hotel Four Seasons, Arnaldo Musich le regalaba a una esbelta chilena su opinión sobre la realidad argentina. El director de Techint y presidente de FIEL —el mismo que se peleó públicamente con Raúl Alfonsín— decía: "Menem es un hombre de ellos, pero hace lo mismo que nosotros queremos porque es muy pragmático".

El debut de Rapanelli provocó poca impresión en Washington

(Por M.Z., desde Washington) **Lo peor que le puede ocurrir a alguien que acaba de finalizar una exposición y se apresta a recibir las preguntas, es que el auditorio se quede callado. Más o menos eso es lo que ocurrió ayer en el salón South Cotillon del Sheraton Hotel cuando el ministro Rapanelli, González Fraga y Carballo terminaron de explicar la esencia de la Economía Popular de Mercado frente a unas 300 personas.**

Apenas cuatro preguntas —dos de ellas vinculadas a la capitalización de la deuda— coronaron el discurso que realizó Rapanelli desmenuzando la esencia de la Revolución Productiva y que fue después complementado por explicaciones de González Fraga sobre política monetaria y financiera.

La culpa del virtual silencio que provocó que la reunión se diera por finalizada una hora y pico antes de lo previsto, no fue culpa de Rapanelli ni de los asistentes. Tal como se lo habían solicitado, el ministro expuso con claridad todo lo que ya se sabe de la política económica en vigencia. Es decir, ninguna novedad para quienes estaban presentes, que en un noventa por ciento eran funcionarios, periodistas, banqueros, empresarios y legisladores argentinos.

El cortocircuito se originó porque el encuentro había sido planificado como una reunión de difusión y propaganda del programa de gobierno, dirigida a interesar a inversores de otros países. Pero ocurrió que de los 250 extranjeros que invitó la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) que organizaba el evento, apenas fue el diez por ciento.

Bastante bronca le debe haber dado a Rapanelli el fracaso de la reunión, dado que para estar presente, cumplir con el compromiso que había asumido y difundir su política, tuvo que soportar un agotador periplo aéreo: el sábado viajó junto a Carlos Menem desde Buenos Aires a Nueva York; el lunes se tomó el último avión de Nueva York a Washington, y apenas terminó su exposición de ayer salió corriendo a tomar un avión privado que lo llevó otra vez a Nueva York para estar con el Presidente apenas unas horas.

Pero según comentaba ayer un banquero argentino, el fracaso de la reunión tampoco hay que atribuírselo a ADEBA, que repartió las invitaciones. "Tenemos que convencernos de que la Argentina le interesa a muy poca gente por más privatizaciones y ajustes que se hagan."

LA CRISIS SINDICAL

Empieza el segundo tiempo

Tras aceptar la fecha del 10 de octubre para el congreso de la CGT, Ubaldini convocó para mañana al consejo directivo.

Luego de varios meses de no poder reunirse a pleno, por el alejamiento de los miembros de la Mesa de Enlace que pide la remoción de Saúl Ubaldini, el consejo directivo de la CGT volverá a sesionar. El secretario cegetista citó por telegrama a la totalidad de los miembros del cuerpo para mañana, pero el sector disidente no adoptó aún una actitud, aduciendo que las notificaciones todavía no llegaron a destino. Son los síntomas de la pelea pendiente, aunque unos y otros aceptaron formalmente ayer la propuesta del Presidente del congreso para el 10 de octubre. El consejo directivo debe organizar el cónclave, fijar el lugar y el orden del día.

La aceptación del núcleo ubaldinista abroquelado en la CGT la realizó el propio Ubaldini, con el telón de fondo de un homenaje a José Ignacio Rucci, en el décimosexto aniversario de su asesinato. El jefe cervecero anunció además el levantamiento formal de las dos fechas convocadas por el sector, aún pendientes: el confederal de mañana y el congreso del 17 de octubre.

Del homenaje participó también su piloto de tormentas, el metalúrgico Lorenzo Miguel, quien no dejó pasar la oportunidad para fustigar públicamente a los dirigentes "que antes luchaban sin excepciones por la unidad del movimiento obrero y ahora con tanta facilidad lo quieren desunir". La recordación en la Chacarita fue en rigor un acto del grupo ubaldinista, ya que ninguno de los miembros de la Mesa asistió.

La Mesa, por su parte, deliberó por la tarde y además de aceptar formalmente el dictamen presidencial —que se aproxima a su propuesta en la fecha, tanto que lo redactó el propio ministro Triaca—, pidió la convocatoria del consejo directivo para concretar el congreso único. Hoy volverá a sesionar y es posible que acepten la reunión de mañana.

"Esto no tiene nada que ver con una lista única", dijo el estatal Andrés Rodríguez actuando como vocero de la Mesa. A su vez, el gastronómico y jefe del Instituto Nacional de Obras Sociales, Luis Barrionuevo, descartó de plano que la haya y hasta aventuró dos nombres para encabezar la del sector antiubaldinista: el mercantil Güerino Andreoni y el ferroviario José Pedraza. Del otro lado, el petrolero Diego Ibáñez —que ayer estuvo duro: dijo que en este Gobierno la variable de ajuste sigue siendo el salario— no negó la posibilidad de lista única, siempre y cuando a su frente vaya Ubaldini. El tema sigue siendo irreconciliable y todos admiten que si el congreso se hiciera ahora habría dos listas. Sería algo inédito en la historia del sindicalismo peronista, si se exceptúan las veces en que hubo división formal.

Pero para que este problema esté definido habrá que esperar a que por lo menos se haga la convocatoria unificada. El sitio y las condiciones de seguridad (la Mesa pedirá que la garantice el Ministerio del Interior) es tema para la discusión. Los ubaldinistas creen que con urna y voto secreto todas las lealtades menemistas se quebrarán. Estos también se muestran confiados. "En los gremios que están quebrados puede que se dividan los votos (está el caso de UTA, bancarios, Luz y Fuerza) pero es difícil que haya sorpresas demasiado grandes", dijo un hombre del grupo.

Lo que mata es la evasión

La evasión previsional ha alcanzado un record histórico del 60 por ciento, estimó el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, quien dijo que uno de los objetivos de su dependencia es restablecer los controles y establecer severas penas para los evasores. El funcionario habló en la celebración del Día del Trabajador Mercantil, organizada por el sindicato Capital, que conduce Cavalieri.

Señales de distensión

El gremio de señaleros acordó con las autoridades de Ferrocarriles Argentinos trasladar sus reclamos salariales a la paritaria, con lo que quedan descartadas por el momento medidas de fuerza. Las negociaciones se iniciaron la semana pasada pero recién en estos días comenzará a discutir efectivamente sobre los pedidos de compensación del desfase que efectuaron dos gremios del sector —señaleros y maquinistas— mediante paros.

Los pronósticos de Frigeri

Una catarata de cifras brindó ayer el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, sobre la marcha de la economía. El funcionario afirmó que al asumir el Gobierno "el déficit combinado cuasi fiscal y global superaba el 20 por ciento del PBI" y estimó que en 1990 será de 1,8 por ciento. Frigeri afirmó que "no pensamos efectuar, de aquí a fin de año, pago alguno de intereses de la deuda externa". Aunque aclaró que el año que viene se ha calculado un resultado operativo positivo de 5 puntos del PBI (4000 millones de dólares) "lo que nos va a permitir atender esos compromisos". El funcionario explicó que "en principio los ingresos de la administración nacional serán del 19,5 por ciento del PBI (estimado en 75 mil millones de dólares), el producido de empresas del 11,2 y previsión aportará un 5 por ciento". Respecto de la evolución de la recaudación impositiva, Frigeri señaló que "apenas iniciamos el gobierno lanzamos operativos de la DGI que ya suman 15.000, lo que significó que se multiplicará por cinco la recaudación fiscal".

Estatales sin Directorio

El Poder Ejecutivo disolvió el Directorio de Empresas Públicas, organismo oficial creado en la administración de Raúl Alfonsín para centralizar las decisiones globales de las compañías estatales. En los fundamentos de la decisión se señala que el DEP "se ha convertido en una estructura burocrática cuyo mantenimiento atenta contra la política de contención del gasto público que es objetivo del gobierno nacional".

Igual que en julio y agosto, este mes habrá 8000 australes extra

El Gobierno dispuso que se pague con el sueldo de setiembre una suma fija no remunerativa similar a las percibidas en los meses de julio y agosto. Reiteran que aún no está definido el ajuste para el próximo semestre.

Cuando menos se lo esperaba —dada la ausencia del presidente de la Nación y del ministro de Economía—, un funcionario de segundo nivel dio a conocer la decisión gubernamental de disponer que todos los trabajadores con relación de dependencia cobren junto con el sueldo de setiembre un adicional de 8000 australes en concepto de "suma fija no remunerativa". La primicia la difundió el secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, en declaraciones formuladas en el aeropuerto mendocino de El Plumerillo, minutos antes de viajar a Buenos Aires. Horas después el subsecretario de la misma repartición, Guillermo Marconi, confirmó que el pago extra se hará efectivo con el pago de salarios en los próximos días y beneficiará a más de 120 gremios que no habían pactado el pago de ese adicional salarial, que no integra el sueldo básico de convenio.

Díaz aclaró que aquellos sectores que incorporaron esa suma al convenio colectivo de trabajo (como ocurrió con el gremio mercantil, la UOM, UOCRA y bancarios, entre otros) se adelantaron a la decisión oficial. De este modo, los 8000 australes adicionales los van a cobrar todos los trabajadores "a través de un decreto cuya determinación ha tomado el Poder Ejecutivo", como ocurrió en los meses de julio y agosto.

Los trabajadores de la administración pública central ya habían acordado en el marco de la Comisión Participativa Salarial para el Sector Público —que integran ATE y UPCN— percibir esa suma con el sueldo de este mes.

Con respecto a la política salarial futura, el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, reiteró que el monto y la modalidad del incremento que se otorgará para el próximo semestre quedarán definidos a principios de la semana próxima. El funcionario precisó que la decisión deberá adoptarse a partir de dos posibilidades: "En función de la inflación esperada o una suma fija que represente el mismo porcentual", de alrededor del 9 por ciento. "Si se da todo ese porcentaje de entrada sería la primera vez que el salario le estaría ganando a la inflación", se entusiasmó Ferreres en declaraciones a Radio Continental.

El viceministro de Economía agregó que si se decide el otorgamiento de una suma fija "se achatan las escalas salariales", por lo cual parecería proclive a conceder un incremento porcentual en base a la inflación esperada. La discusión que mantuvieron en los últimos días los ministros Jorge Triaca y Néstor Rapanelli, giró precisamente en torno de esas posibilidades. La falta de definiciones fue aludida por el subsecretario Marconi al indicar que la política salarial "está todavía en debate" y quedará decidida recién cuando retorne el presidente Carlos Menem.

Ferreres advirtió, de todos modos, que "si el aumento salarial es mucho mayor" a la inflación prevista, se cedería ante "las expectativas inflacionarias y los precios le ganarían enseguida a los salarios". Descartó luego "establecer si hay algún atraso o no" en las remuneraciones, pero sostuvo que existen números "que grafican que no hay tanta diferencia en relación a la inflación". Finalmente, el ministro Roberto Dromi anunció que el mes próximo el Gobierno implementará un "pacto de integración" de contenido social, mediante la convocatoria a empresarios y sindicalistas "para ir aproximándolos en puntos vitales como la política salarial".

INFORME DE CEPAL

Una temporada en el infierno

(*Por Daniel Sosa*) Al finalizar 1989 la Argentina quedará ubicada entre los primeros puestos en dos de los rankings económicos más temidos en la región: el de la inflación y el de caída de la actividad. Del primero de esos infiernos el país está en vías de salir, pero el segundo flagelo dejará marcas que se sentirán por años: tal el caso de la caída de la producción por habitante, que habrá descendido aproximadamente un 10 por ciento en el bienio 1988-89. Eso, tras una reducción del PBI que se situará este año entre 3 y 5 por ciento, según datos que manejan los economistas de la oficina local de CEPAL (Comisión Económica de la ONU para América Latina).

Al presentar el informe sobre la situación en nueve países del área (Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela), el director de la sede del organismo —el uruguayo José María Puppo— destacó que el marco general continúa siendo crítico.

Pero si en la región se espera globalmente un crecimiento cero y una caída por segundo año consecutivo del producto por habitante, la Argentina no tiene siquiera el consuelo de pertenecer a las naciones de performance menos grave. La CEPAL constata que son sólo unos pocos países aquellos en los que —a un costo social muy elevado— se avanza hacia un ajuste con transformaciones estructurales. El caso de Chile sobresale entre los de mejores indicadores.

La hiper-recesión

(Producto interno bruto, en porcentajes)

	Año 1988	1º trim. Año 1989
Total	-3,1	-5,0
Agricultura, caza, silvic. y pesca	0,4	-12,0
Minería	9,5	0,0
Industria manufact.	-7,0	-5,0
Construcción	-14,5	-20,0
Electricidad, gas y agua	4,9	0,0
Comercio	-6,1	-3,4
Transporte	-5,4	-9,0
Establec. financieros, seguros y Bs. inmuebl.	-0,8	1,0
Servicios comunit, sociales y personales	1,1	0,8

Fuente: Banco Central de la República Argentina

Por el contrario, los números locales muestran una negra perspectiva sobre la base del primer trimestre. La continuidad del retroceso parece asegurada de acuerdo con los datos referidos a la inversión bruta en capital fijo: tras la abrupta caída de 13,3 por ciento en todo 1988, el primer trimestre de este año mostró un descenso aún más profundo, del 22,7 por ciento.

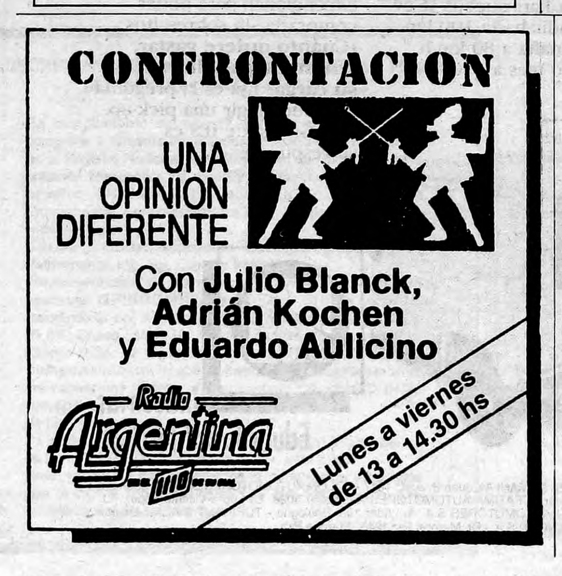
Este indicador de la riqueza (o pobreza) futura revela que entre enero y marzo últimos la construcción sufrió una baja del 21,1 por ciento, comparada con igual lapso de 1988. Ello se debió principalmente a la retracción en la obra pública (- 26 por ciento), ya que las construcciones privadas sufrieron la recesión en menor medida (- 18 por ciento). Para completar el cuadro la CEPAL informó que las inversiones en máquinas y equipos fueron en el primer trimestre un 25 por ciento menos que en enero - marzo del año pasado.

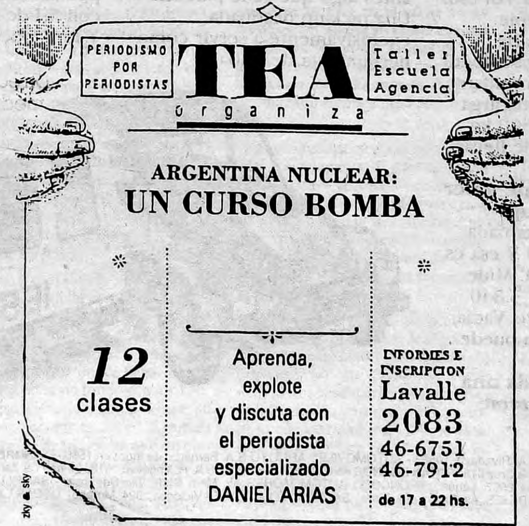
El impacto de esas decisiones de desinversión se notará a mediano plazo. En cuanto a los resultados del todavía incipiente proceso de estabilización, el organismo de la ONU sostiene que "dependerá en buena medida de la confianza que le sigan dispensando los agentes económicos, así como de los avances que se alcancen en ordenar y dar consistencia a la gestión del sector público.

Según el análisis del fenómeno, la crisis se desencadenó cuando las expectativas "se tornaron volátiles" como consecuencia de las alternativas del proceso político y de la creciente escasez de divisas.

Una línea de explicación en ese contexto indica que "dada la magnitud del déficit fiscal, el peso de la política de coyuntura recayó en la administración monetaria, manifestándose en encajes y tasas de interés muy elevados. Ello acrecentó la gravitación del servicio de la deuda interna sobre las finanzas públicas, retroalimentando la volatilidad de las expectativas".

El detonante de la bomba tuvo dos caras —constata la CEPAL—: por un lado la proximidad de las elecciones presidenciales, que tornó previsible el retiro de depósitos, y por otro la brusca elevación del tipo de cambio a principios de febrero que lideró la aceleración de los precios.





VETO EN TUCUMAN

"Viable, aunque sea impuro"

El gobernador José Domato resolvió dictar por decreto la norma electoral en Tucumán.

En cumplimiento del compromiso político asumido ante las autoridades nacionales, el gobernador de Tucumán, José Domato, vetó la ley electoral aprobada el sábado último y resolvió dictar por la misma vía las normas que regirán los comicios para renovar parcialmente la Legislatura. "Este no es el camino jurídico impecable, puro, pero era el único viable", dijo el mandatario, y afirmó que de este modo será garantizada "la participación de toda la ciudadanía" en los comicios, convocados para el 5 de noviembre.

Domato firmó el decreto 2119 ayer a las 12 y una hora después ofreció una conferencia de prensa en su despacho para explicar los alcances de la medida. El gobernador tucumano se adelantó así a las críticas que puede recibir su decisión, debido a que las normas que rigen los comicios tienen que ser establecidas por ley y no por decreto. Sin embargo, en medios políticos provinciales se estima que la Suprema Corte de Justicia de Tucumán no pondría trabas, teniendo en cuenta que cualquier nueva dilación podría derivar en la intervención federal para hacer posible el acto electoral.

La iniciativa impulsada por el Senado, que se convirtió en ley al no poder ser modificada por la Cámara de Diputados, excluía de los próximos comicios a los departamentos Capital, Leales y Tafí, que concentran a casi el 60 por ciento de los votantes.

El gobernador tucumano debe resolver ahora la distribución de bancas entre todos los departamentos electorales. El mayor problema está planteado en la renovación de senadores: hay diez bancas a repartir entre once secciones. "Todos tendrán su espacio en la Legislatura, con diputados", adelantó el mandatario.

Además, la reglamentación contemplará el sistema de ley de lemas, que permitirá a los partidos presentar más de un candidato para el mismo cargo electivo y resolver así conflictos domésticos en una interna abierta. En el caso del partido gobernante, el justicialismo, esta medida evitará el desgaste de convocar al congreso para dirimir la dura pugna planteada en su seno.

Otra de las decisiones que adoptaría Domato es la convocatoria simultánea a elecciones para reformar la Constitución provincial. El tema fue analizado en las intensas negociaciones que se realizaron en los últimos días para superar el conflicto institucional provocado por la insistencia en la ley ahora vetada. Voceros peronistas señalaron que las dos cámaras están dispuestas a declarar la necesidad de la reforma.

El objetivo de las autoridades tucumanas es que todas estas medidas queden resueltas antes que viaje a la provincia el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, quien arribaría mañana a San Miguel de Tucumán. Luego de estudios en el más alto nivel del gobierno nacional, se resolvió extremar todas las negociaciones para evitar una intervención federal, pero a cambio de elecciones transparentes que no marginaran a más de la mitad de los votantes.

Funcionarios de la cartera política estuvieron el fin de semana último en Tucumán realizando gestiones y siguiendo de cerca el proceso que desembocó en el veto a la ley electoral. "Esto parece Macondo", afirmó un dirigente peronista de la provincia para resumir la compleja situación interna del PJ, una de las causas de la crisis institucional que debió afrontar Domato.

La conducción nacional del PJ es consciente del desgaste que ha producido esta situación y por esa razón designó veedor al senador Oraldo Britos, con el fin de intentar revertir en parte el costo de la crisis, que sin duda favorece al ex gobernador del régimen militar y dirigente de la agrupación Fuerza Republicana, general Antonio Domingo Bussi. "Tenemos que dejar atrás las prácticas paternalistas impuestas por el (ex mandatario) Fernando Riera si queremos pelear las elecciones del '91", afirman los dirigentes del PJ que más se opusieron a la ley que el Senado defendió contra viento y marea, forzando el veto del gobernador.

QUERELLA

El ex secretario general de la Presidencia de la Nación Carlos Becerra formalizó una querella criminal por calumnias contra el ex presidente Arturo Frondizi a raíz de las imputaciones que le formuló el 17 de setiembre sobre su presunta responsabilidad en la organización del ataque al cuartel militar de La Tablada. Becerra presentó la demanda ante el juez federal de Córdoba, Gustavo Becerra Ferrer, pidiendo que se declare a Frondizi "autor responsable del delito de calumnias" y se lo condene a pagar al querellante la suma de 30 millones de australes "por daño moral". En el escrito, Becerra pide al magistrado que se solicite a diversos órganos de prensa y agencias noticiosas del país los testimonios de lo publicado e informado sobre el tema que da origen a la querella. También deja constancia de que la indemnización resarcitoria que solicita será destinada en su momento a entidades de bien público. Becerra anticipó que el juez federal le anunció su propósito de apartarse de la causa.

Radicales y peronistas son interceptados en pleno día

En dos hechos ocurridos con pocas horas de diferencia entre ellos, militantes de la Juventud Peronista primero y de la Juventud Radical después, fueron secuestrados por grupos armados que los liberaron luego de someterlos a intimidaciones. El vínculo aparenta ser la actividad que los jóvenes de los dos partidos vienen realizando contra el indulto que beneficiaría a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos.

A las 18.30 del domingo, en el Bajo Flores, los miembros de la Juventud Peronista de la Capital Federal: Jorge Reyna, María José Reyna, Andrea Holgado, Osvaldo Corrales, Carlos Valencia Flores y Adolfo Nájera, fueron interceptados en la esquina de José Barros Pazos y Agustín de Vedia, por personas armadas que se movilizaban en una camioneta Ford F-100 de color azul con cúpula cerrada, una ambulancia, un Ford Falcon y un Mercedes Benz blanco.

Los seis fueron obligados a subir a la camioneta, mientras uno de los captores se puso al volante del Peugeot 504 en el que viajaban las víctimas, que venían de compartir un almuerzo servido en la Ciudad Deportiva de Boca Juniors. La camioneta estaba provista de dos cuchetas, un lavatorio con baño incluido y una pequeña cocina. Un hombre de unos 28 años, 1,70 m, tez blanca y pelo corto los apuntó en todo momento con una ametralladora con silenciador.

En sus diálogos, los desconocidos se llamaban entre sí "Turco", "Pichín" o "McGuiver", mientras se comunicaban por motorola con otros móviles a los que informaron: "Ya tenemos a los seis caciques". También anticiparon: "En un rato les llevamos a los seis regalos". Una vez en la camioneta, los pasearon durante cuatro horas, con paradas momentáneas en Caseros y Dean Funes, y en la Avenida Gaona, antes de llegar a la General Paz. Jorge Reyna, en un descuido de sus captores, pudo abrir la puerta posterior de la camioneta y todos lograron escapar del encierro cuando circulaban por Colombres e Independencia.

El otro suceso ocurrió en la mañana de ayer en el partido bonaerense de Tres de Febrero. Allí fueron secuestrados por unas horas los militantes radicales Miguel Mieres, Nelson Romero, Marcelo Calegari y Fernando Cologatto. Los nombrados realizan un trabajo de levantamiento de firmas contra el indulto. Los jóvenes radicales fueron liberados en Vicente López y ayer por la tarde solicitaron audiencia al ministro del Interior, Eduardo Bauzá, para denunciar lo ocurrido.

CORTE

"Toda actitud de querer imponer criterios, ya sea del Poder Ejecutivo o de la Corte Suprema es un gravísimo error, por lo tanto creo que el Poder Ejecutivo tiene el derecho de hacer el planteo que crea conveniente y, por su parte, la Corte tiene el derecho de enviarle su opinión al Poder Legislativo pero no me parece tan apropiado hacer un planteo público porque no se compadece en mi criterio con lo que debe ser la actuación de la justicia", dijo el vicepresidente en ejercicio del gobierno, Eduardo Duhalde, al referirse al pronunciamiento del máximo tribunal de justicia que se opuso a la ampliación del número de sus integrantes.

Seineldín "todavía puede"

Un eventual ascenso al grado de general del coronel Mohamed Alí Seineldín no fue descartado ayer por una altísima fuente del Ministerio de Defensa que aclaró que la situación se definirá "politicamente" después de que se resuelva la cuestión de los juicios internos del Ejército. El portavoz recordó que la Junta Superior de Calificaciones de la fuerza en su última reunión consideró sólo aquellos oficiales que no se encontraban bajo proceso o sumario.

En ese sentido dijo que el organismo "eventualmente hará un análisis posterior" y recordó que la situación de Seineldín, seguramente se conocerá "después que vuelva el presidente Carlos Menem desde los Estados Unidos". El funcionario admitió que "la lista de vacantes a generales puede ser modificada".

Un oficial del Ejército acusado de poner bombas en Misiones

Dos personas fueron detenidas en Posadas, una de ellas un teniente primero, por haber colocado una poderosa bomba —que podría haber arrasado media manzana— frente al domicilio de la familia del diputado Ramón Puerta.

Un joven oficial del Ejército que participó en las rebeliones militares de Semana Santa y Monte Caseros, fue detenido en Misiones, junto a un civil que lo acompañaba, sospechosos ambos de haber colocado una poderosa bomba —que pudo haber arrasado con casi media manzana— frente al domicilio del padre de un legislador nacional en la ciudad de Apóstoles. La Justicia investiga, además, la vinculación de ambas personas con otros dos atentados con explosivos ocurridos en la medianoche del viernes último, en Posadas.

Trece panes de gelamon y medio kilogramo de trotyl se encontraron en la bomba que en la madrugada de ayer colocaron en la casa del padre del diputado peronista Ramón Puerta y que pudo ser desactivada unos 10 minutos antes de que estallara. Unos jóvenes que salían de un baile reconocieron la pick-up Peugeot en la que se marcharon las dos personas que colocaron el explosivo y eso sirvió a la policía provincial para detener, en un camino secundario que une Apóstoles con Posadas, al teniente primero Omar Andrés Hernández —quien presta servicio en el Area Material del Distrito Militar Misiones— y al joven Miguel "Micky" Glynka. En su poder se encontraron un fusil FAL y dos revólveres calibre 38.

Al cierre de esta edición se estaba allanando el domicilio de Hernández, en el Barrio Militar de Posadas, a la vez que se intentaba encontrar alguna vinculación entre este atentado y los perpetrados en Posadas contra el ex ministro de Gobierno y actual abogado del Banco Nación, Mario Ovando, y la planta transmisora del canal de circuito cerrado Telsat.

El diputado Puerta señaló a **Página/12** que desconocía totalmente las razones que pudieron tener ambas personas para colocar ese artefacto explosivo, a la vez que comentó que, "algunos oficiales del Ejército amigos míos, tanto de Apóstoles como de Posadas, me llamaron para decirme que casi no conocían a ese teniente primero y que no tenían la más mínima idea de los motivos de colocar semejante bomba, que de explotar pudo volar media manzana y matar a centenares de jóvenes que se encontraban bailando en un club a unos metros de la casa de mi padre". No obstante, Puerta admitió haber recibido anónimos en los últimos días en los que se le exigía que renunciara a su banca en el Congreso de la Nación, así como que se marchara del país en 72 horas.

Si bien se tienen pocos datos sobre Hernández, no ocurre lo mismo con el joven Glinka. Esta familia es muy conocida en Misiones por su militancia en agrupaciones nacionalistas y en el peronismo. Un tío del joven detenido ayer fue hasta pocos días atrás interventor de la Comisión Reguladora de Yerba Mate (CRYM), de la provincia, y otro tío fue jefe de la policía de Misiones en el año '75, cuando sufrió un atentado.

Algunas versiones en la capital misionera señalaban la posibilidad de que estos atentados estuvieron vinculados con alguna venganza de tipo personal. Sin embargo Puerta —quien en el momento del atentado se encontraba en la Capital Federal, al igual que su padre— señaló a este diario que "no sé, yo no tengo enemigos, bueno, eso suponía hasta este momento, pero no entiendo por qué este atentado ya que no tengo ningún problema en la provincia, incluso siempre ando sin custodia así que quien quiera atentar contra mi vida puede hacerlo en cualquier momento sin necesidad de poner allí una bomba tan poderosa".

Todavía sorprendido, Puerta señaló que "el azar me salvó en dos oportunidades de la muerte", ya que el sábado último decidió no viajar en el avión que transportaba al fallecido ministro Julio Corzo y ayer no estaba en Apóstoles cuando fue colocado el artefacto explosivo.

HABLO FELICETTI

Sin información del Gobierno

(Por Ernesto Tenembaum) **Con un lenguaje extremadamente sencillo, sin ninguna cita histórica o doctrinaria, Roberto Felicetti, jefe de hecho de los detenidos tras el copamiento del cuartel de La Tablada, intentó justificar ayer el operativo como un intento de defender el régimen democrático, con argumentos idénticos a los utilizados por los procesados que lo precedieron y desmintió que el anterior gobierno le hubiera dado la información al MTP acerca de la inminencia de un golpe militar. Si supiera el origen de esa información no se lo diría, le dijo al fiscal. En una larga declaración que al cierre de esta edición ya llevaba cuatro horas y media, Felicetti volvió a reflejar la singularidad ideológica del grupo que encabeza: se reivindicó como integrante de una de las organizaciones armadas de la década pasada, reconoció que el error de esa organización fue haber continuado la lucha armada bajo un régimen democrático y justificó, sin embargo, el alzamiento en armas del 23 de enero. De camisa beige clara y pulóver celeste, Felicetti explicó que el Movimiento Todos por la Patria era un partido político dispuesto a aceptar las reglas de juego de la democracia y que su dirección, en enero, recibió la información precisa de que se produciría un golpe de Estado. Juntaron, entonces, las escopetas que habían mandado a comprar unos días antes, unos viejos fusiles FAL que "nos consiguieron", a algunos de sus militantes de base, a "compañeros de distintos sectores sociales a los que convocamos para evitar la sensación de microclima" y se fueron a parar ese golpe al Regimiento de Infantería 3 en la mañana del 23 de enero. "No estábamos dispuestos a soportar un nuevo genocidio", sentenció el procesado.**

Ninguna de las actitudes del Movimiento Todos por la Patria previas al ataque fueron interpretadas por Felicetti como signos de un camino que tenía por destino la lucha armada. La incorporación de Gorriarán Merlo al secretariado se debió a que "no teníamos nada que esconder. Era el símbolo del espíritu y la entrega de una generación, fue consecuente cuando se incorporó a la lucha contra Somoza y coincidíamos en su evaluación autocrítica de lo que sucedió en la década pasada". La decisión de legalizar al MTP como partido político no fue, para Felicetti, "una actitud coyuntural para encubrir otros objetivos sino el reflejo de que cualquier propuesta política debe crecer por medios democráticos". El "espíritu de vanguardia" que la dirección del MTP intentó insuflar a sus militantes después de la fractura de diciembre de 1987 es un ingrediente que, para el detenido "tiene que tener cualquiera que pretenda llevar adelante una propuesta política. Reivindicábamos al Che, a Jesús y a la generación de la década pasada como una demostración de que la voluntad del hombre juega un papel importante". La actividad en el país del muerto en combate Roberto Sánchez bajo el nombre de Osvaldo Farfano respondía a la táctica de una organización clandestina sino a que "el compañero podía tener problemas, porque los parapoliciales no le iban a perdonar su participación en la lucha contra Somoza".

Felicetti se negó a explicar quién proveyó al MTP la información sobre el golpe de estado que partiría del RIM3 el 23 de enero, pero descartó que "haya sido alguien del gobierno". Hizo una larga descripción de la debilidad de la democracia frente a los poderes económico y militar. Recordó que a fines de 1987 mantuvo dos reuniones con Jorge Baños, Carlos Alberto Burgos y Gorriarán Merlo. "Analizamos que habían concluido los ciclos de alternancia cívico militar y que los sectores autoritarios buscarían acceder al gobierno de otra manera", precisó. Finalmente, añadió que la mañana del 23 E, dos horas antes de entrar al cuartel, un militante enviado por la dirección al RIM3 "percibió mucho movimiento de coches, de civiles y militares" que confirmaron la información del golpe.

De los casi treinta documentos que le presentó el tribunal, el detenido reconoció sólo aquellos que eran de conocimiento público antes del copamiento y desconoció aquellos que hacían referencia a la lucha armada. Del combate en sí, sólo agregó su periplo personal y que "apenas entré, traté de ingresar a algún edificio ya que no conocía el regimiento". Insistió también en que, al momento de la rendición, vio vivos a Francisco Provenzano, cuyo cadáver fue reconocido días después, y a Carlos Samojedny, de paradero desconocido.

ARANCELAMIENTO UNIVERSITARIO

"Al doctor, que le cueste"

Educación cree que la cuota debe ser más alta en las carreras tradicionales. FUA y JUI en contra de los aranceles.

"Vamos a estudiar que determinados sectores pudientes de la universidad paguen aranceles, para que no lo hagan los estudiantes que no puedan pagarlos", manifestó el ministro de Educación, Antonio Salonia, mientras que fuentes de la cartera señalaron que una de las hipótesis con las que se estaba trabajando era la de imponer una cuota mayor para quienes cursen las denominadas "carreras tradicionales". Mientras tanto, la Federación Universitaria Argentina (FUA) rechazó cualquier intento de terminar con la gratuidad del sistema estatal de estudios superiores.

Tras poner en sus cargos a los nuevos subsecretarios de Relaciones Educativas, Alberto Spota hijo, y de Coordinación Administrativa, Héctor García Cuerva, el ministro Antonio Salonia afirmó que su cartera no iba a aplicar aranceles en el nivel secundario, y aseguró desconocer de dónde había salido tal versión. Esta idea, así como la de transformar en pagos los estudios universitarios —que el funcionario sí consideró "válida"—, fueron lanzadas la semana anterior.

Fuentes de la cartera educativa, por su parte, además de precisar que la presión de las cuotas sería mayor en las denominadas carreras tradicionales, sostuvieron que paralelamente existía la decisión oficial de tratar de instrumentar un "buen sistema de becas" para los alumnos que no estuvieran en condiciones de pagar el arancel.

Los funcionarios agregaron que el Gobierno no se proponía, sin embargo, dictar una norma común a todas las universidades nacionales para el arancelamiento de los estudios. En el Palacio Pizzurno se especula con que las casas de altos estudios estatales deberán adoptar sus propias decisiones al respecto, dentro de la búsqueda de nuevas formas de financiamiento educativo.

En cuanto a la FUA, hizo pública su oposición a cualquier sistema de arancelamiento en las universidades del Estado: "Nosotros tradicionalmente defendimos la gratuidad de la enseñanza", dijo su titular, Claudio Díaz. Subrayó que "hasta hay estudios hechos en el sentido de que lo que se pueda conseguir arancelando ni siquiera va a servir para aumentar los sueldos de los docentes".

La Federación interpretó que "esta es una jugada que tiende a marginar aún más la posibilidad de acceder a las universidades, sobre todo si se tiene en cuenta que una de las principales causas de abandono de estudios es la crisis socioeconómica". También la mesa nacional de la Juventud Universitaria Intransigente se pronunció en ese sentido, y señaló: "Parece inverosímil la reiteración de una concepción que creíamos desterrada".

Rafael Calviño



El secretario Grimaux habló de la ley general de educación.
Manos a la obra, con vistas al debate parlamentario de 1990.

Primeros pasos de la ley

Esta semana la cartera educativa comenzará a dar los primeros pasos para la elaboración de un proyecto de ley general que reglamente el área, con la creación de un grupo reducido de funcionarios cuya tarea será la de "elaborar papeles de trabajo", y una comisión más amplia que "analizará su aprobación, corrección o rechazo", como paso previo a un debate más amplio en todos "los estamentos de la comunidad organizada", según anunció el secretario de Educación, Arturo Grimaux, al diario riojano *La Gaceta*.

El funcionario manifestó que "la revolución educativa" a implementar "viene como consecuencia de la revolución productiva" que permitirá al país pasar de "una sociedad de consumo y de especulación a una con filosofía de producción y trabajo".

Fuentes del Palacio Pizzurno señalaron que se trataba de armar tres grupos concéntricos: uno de pocos integrantes, altamente operativo en lo que hace al ordenamiento de documentación, otro en el cual estuvieran representados todos los sectores de la sociedad, y un tercero, con participación legislativa, que prepare el debate parlamentario que —es casi seguro— se dará a comienzos de 1990.

Una de cal y otra de arena

Cerca de treinta mil docentes interinos de todas las ramas, niveles y modalidades dependientes del Ministerio de Educación de la Nación tendrán asegurado su cargo, mediante un decreto de afectación de vacantes en tanto el Congreso sancione una ley de titularizaciones. Funcionarios de los ministerios de Educación y Trabajo acompañados por los dirigentes de la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) anunciaron además "como uno de los logros de la paritaria del sector" "que se elevará otro proyecto de decreto "estableciendo el mes de setiembre como fecha de llamado a concurso de ingreso y acrecentamiento de horas cátedra".

Por ahora, los acuerdos soslayan el tema salarial, porque según explicó el subsecretario de Relaciones Educativas, Alberto Spota hijo, "estamos a la espera de las definiciones de Economía". Ratificó además la intención de "desenganchar a los docentes del resto de la administración pública". Lo más seguro es que esa diferenciación se concrete mediante un monto fijo. Luis Solimano, titular de la FETEN, enfatizó que "seguiremos luchando por la incorporación al básico del adicional de 10.063 australes.

El subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, remarcó durante una conferencia de prensa que "este acuerdo demuestra que las reivindicaciones gremiales no pasan sólo por lo salarial". Por su parte, el ministro del área, Antonio Salonia, reconoció que los docentes están "legítimamente aspirando a un mejoramiento del salario", pero por las dudas aclaró que "el Gobierno tiene dificultades notorias".

Agronomía cumplió 85 años

Durante el acto de conmemoración del 85 aniversario de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, se inauguró ayer el Instituto de Microbiología de esa casa de altos estudios. El decano de la FA, Carlos Alberto Martín Mundt, destacó durante la ceremonia que el modelo de país generado a comienzos de siglo "murió", que la Argentina ya no era el granero del mundo, y que era necesario generar nuevos conceptos. El secretario de Agricultura Felipe Solá, por su parte, señaló que el desafío de estos momentos era "aumentar y diversificar la producción y jerarquizar la vida agraria". En cuanto al titular de la UBA, Oscar Shuberoff, consideró necesario que la comunidad universitaria debe luchar por elevar el nivel académico.

Investigador con premio

El investigador argentino, Andrés Stoppani —doctor en medicina, química y filosofía— recibió el Premio Interamericano de Ciencias "Bernardo Houssay", que otorga la OEA, por sus aportes a las ciencias biológicas. El galardón consiste en un diploma y 30 mil dólares.

Dumón con los ingenieros

Hoy delibera en la Facultad Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional la tercera reunión plenaria del Consejo Federal de Decanos de Ingeniería. Durante el encuentro hablarán la decana de la Regional Buenos Aires, Rosa Breier, y el presidente de la Comisión de Educación de Diputados, José Gabriel Dumón.

Asistencia alemana

El Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) firmó un convenio con la Asociación Centro Tecnológico de la Madera, de Misiones, para la formación de aprendices, obreros y empresarios forestales. El acuerdo tiene asistencia técnica de Alemania Federal y cuenta con el aval del gobierno de Misiones y del Ministerio de Relaciones Exteriores.

"Eso es lo malo de estar acá. Yo puedo tener un millón de dólares y vivir de intereses; pero eso no te sirve para nada. Si no tenés libertad es peor que no tener nada". Carlos Monzón está encerrado desde el 14 de febrero de 1988. Desde entonces se pasa los días "pensando y pensando y pensando". Cuando no piensa, mira la televisión, especialmente los dibujitos de Mac Pato "que miraba con Maxi", su hijo. Otras veces, en solidaridad con los presos, silba a los violadores que aparecen en "División Miami" o hace huelgas de hambre. Y cuando llega la noche del viernes, el ex campeón del mundo toma calmantes para no pensar en New York City y en lo bien que empilchaba. Por lo demás, Monzón insiste en que no mató a Alicia Muñiz, ni la agarró del cuello, "ni nada". Lo jura por su hijo.

"ESTO NO SE LO DESEO NI A MI PEOR ENEMIGO"

MONZON MIRANDO

A *(Por Sergio Ciancaglini)* **Antes, cuando boxeaba, era el alcanfor que se ponía en la zona clave mientras estaba concentrado en algún hotel europeo o en la Escuela de Mecánica de la Armada. Le servía para soñar con mujeres sin sorpresas nocturnas. El boxeo y el amor, aunque sea imaginario, son peleas de distinta categoría: no conviene mezclarlos. Ahora son los calmantes recetados en la cárcel de Batán para que la noche llegue rápido. Para dormir sin sueños, porque es una forma de no pensar.**



Miguel Martelotti

Monzón, cuando estaba en la gloria.

"De la farándula el único que vendría a visitarme sería Olmedo, si estuviera vivo."

Entre una y otra cosa Carlos Monzón se fue del boxeo con gloria, quiso a una mujer, filmó películas malas, tuvo un hijo, desayunó champagne con frutillas, posó para una noche decadente, tuvo amigos ricos que ahora no le mandan cartas, se le aburrió el alma. Por una madrugada volátil tiene una condena a once años de prisión. Homicidio simple de su mujer Alba Alicia Muñiz Calatayud, dice la sentencia. Fue un accidente, dice él. Está encerrado desde aquel 14 de febrero de 1988, tiempo suficiente entre miedos y rejas como para marearse si le toca ver pasar autos desde la ventana de su segundo piso. Esa experiencia la tuvo en los tribunales marplatenses, hace dos meses y medio, cuando lo condenaron. Volvió a Batán y ya no tuvo mareos, pero se pasó una semana llorando.

—Ahora estoy bien. Esperando. Mis abogados ya presentaron los recursos en la Suprema Corte, en La Plata. Está todo correctísimo lo que hicieron ellos (Horacio D'Angelo, Patricia Perelló y Jorge De la Canale) y esperemos que tenga suerte y que todo se resuelva antes de fin de año. Lo único que quiero es ver a mi hijo, al Maxi, y a mi madre que ya está por cumplir ochenta años. Después del juicio estuve muy mal pero a la semana pedí volver a trabajar en la biblioteca. Ahí encuadernamos libros con otro muchacho, Daniel, que cayó por drogas pero que también está por salir. Tenés que ocuparte en algo ¿entendés?, porque si no acá adentro estás todo el día pensando y pensando y pensando. Lo de la biblioteca me despeja, me hace pensar otras cosas. A la tarde miro televisión. Dan un teleteatro que se llama "Amándote", pero no me gustan los teleteatros. Miro dibujitos. Mac Pato miro, porque también lo miraba con Maxi.

—*¿En qué se piensa acá adentro?*

—Se piensa en... en qué carajo estoy haciendo acá, con horario para dormir, horario para mirar televisión, horario para visitas. Eso no se lo deseo ni al peor enemigo.

—*¿Quién es el peor enemigo?*

—No, nadie, es una forma de decir. Si tengo enemigos no me importa. Yo tengo mi verdad y te juro por mi hijo que yo a Alicia no la agarré del cuello, ni la tiré, ni nada. Pienso, pienso, tuve una psicóloga acá tres meses y siempre llego a lo mismo. No la agarré. Y ahora volvió a salir que el famoso músculo ése no faltaba nada. ¿Por qué iba a desaparecer el músculo si yo no la agarré a Alicia? ¿No entienden que fue un accidente?

No. La Cámara Penal marplatense no lo entendió y ahora la Corte bonaerense tiene que repasar todo el caso. En la sentencia se dice que Monzón presionó el cuello de Alicia Muñiz hasta desvanecerla, por lo menos, y que luego la arrojó desde el balcón. La causa de la muerte fue el golpe de la cabeza contra el piso. Los médicos de la primera autopsia dijeron que el cuello estaba indemne. Los de la segunda dijeron que faltaba del cadáver el músculo esternocleidomastoideo y el paquete vascular. Empezaron a correr versiones apasionantes y conspirativas. Una mafia gigantesca se había encargado de robar esos órganos para eliminar la prueba de que Monzón estranguló a su mujer. Ese show necrófilo duró más de un año, hasta que el juez Reinaldo Fortunato dictaminó que no le constaba la ausencia del músculo. Los principales testigos lo vieron en el video de la autopsia. La Cámara Penal ahora ratificó el fallo de Fortunato. La teoría de la mafia se evaporó. Como allí se involucró a los médicos de la primera autopsia y al abogado de Monzón, Jorge De la Canale, el caso va a entrar en otra etapa: cuentan que De la Canale está deshojando la margarita para ver si querella primero a Bernardo Neustadt, a *Diario Popular* o a algún otro de los medios que le atribuyó ser una especie de Don Corleone de las tumbas.

Pero con o sin músculo la Cámara decidió que Monzón es culpable, y está condenado a la cárcel, a la espera y a Mac Pato.

Alcanfor sí, sueños no

Para ver a Monzón hay que cruzar cinco puertas de rejas. Cuando las van cerrando "el ruido ése se te queda acá" dice Monzón tocándose la garganta, y tiene razón. La entrevista se hace en una sala donde la luz es un milagro. Lo de estar a la sombra no es metáfora. Monzón cuenta que "a la cárcel le gasto nada más que la luz, el agua y el pan. Todos los jueves desde Buenos Aires viene un amigo, el gallego Juan Carlos Iglesias, y me trae la comida para la semana. Carne semicocida, fideos, huevos, arroz, todo. En la proveeduría de acá a lo sumo compro el pomodoro. En la celda yo estoy solo, pero para comer hago ranchada con Tincho, un muchacho de Santa Fe, que también cayó por droga". Hace poco hubo huelga de hambre y Monzón se plegó. "Por compañerismo, porque no vas a estar cocinando y comiendo vos solo. Los muchachos se entusiasmaron porque cada vez que entra un gobierno nuevo hacen rebaja de penas y firmaron un petitorio para el presidente Menem. Yo los acompañé en la huelga, pero no firmé el petitorio porque espero lo de la Corte."

El compañerismo tiene sus reglas. "Acá hay de todo. Tenés presos por homicidio, por robo, por droga, por estafa, por violación. El otro día estábamos viendo una de "División Miami" que era de un violador. Y algunos muchachos empezaron a enojarse y a darle palos, de palabra no más, a los violadores. En el pabellón tenemos tres o cuatro y se tuvieron que ir. ¿Sabés qué pasa? Yo y los otros que estamos acá somos gente de familia. A mí no me gustaría que a una hija o a una nieta mía le pase una cosa así. Lo peor en una cárcel es caer por violación. Es muy chocante para los que tenemos familia. Los violadores son los últimos que pueden decir algo acá adentro."

En Italia Monzón filmó una vez un western llamado *El macho*. Desde que le ganó el cinturón de los medianos a Nino Benvenutti las acciones de Monzón entre las mujeres subieron más que la Bolsa en tiempos de Rapanelli. Varias vedettes, actrices y señoras de buen linaje probaron lo suyo como para no quedar fuera de la moda ni de la leyenda. Monzón es un caballero y no da nombres que no sean los ya conocidos.

—No te voy a negar que todo eso acá se extraña, como quien dice. Las minas, qué sé yo. Y a veces los viernes a la noche me imagino que si estuviera afuera estaría vistiéndome para ir a New City (New York City). Apago la luz y pienso en eso, en las chicas, en andar bien empilchado.

DIBUJITOS

Pero al final te acostumbrás, es una ley de la vida y son las reglas de la cárcel. Yo tengo recetados calmantes y los viernes me los tomo antes para dormirme pronto. El mejor momento acá adentro es cuando estás durmiendo, porque no podés pensar.

Ya en tema, Monzón recuerda otras épocas de privaciones femeninas. "Cuando tenés que pelear no podés hacer nada. Yo me las tenía que aguantar más de un mes y es terrible porque de golpe estás durmiendo boca arriba y se te calientan los riñones, o soñas, y chau, te fuiste en seco. Si hacés el amor el día de una pelea, yo no lo hice nunca, no pasa nada porque estás en caliente. Pero tres o cuatro días antes te mata. Entonces el doctor Roberto Paladino me dijo que me pusiera barritas de alcanfor para que no pase nada ni siquiera cuando estás dormido, y después peleás lo más bien." Esta explicación textual fue acompañada por el movimiento del antebrazo con el puño cerrado para demostrar cómo las más preciadas banderas del hombre pueden desinflarse frente a ese producto supuestamente inofensivo que se usa para aliviar dolores, reuma y otros achaques. Es hora de denunciar que el alcanfor es más peligroso que mujer peluda, más terrible que susto a medianoche, y explica por qué las tías que lo usaban en bolsita contra el pecho para perfumar a menta sus esperanzas, quedaban siempre para vestir santos.

La jueza y Amalita

Monzón espera que la Corte bonaerense trate rápido su caso "porque la justicia lenta me juega en contra". Cree que el juicio estaba cantado: "Yo estuve juzgado antes de tiempo, fue muy premeditado". Se enteró de que la jueza Alicia Ramos Fondeville estuvo en el programa "Hora Clave". Se trata de una extraña audición en la que decenas de personas son presentadas por Enrique Llamas y automáticamente despedidas por Mariano Grondona. Como en desfile de modas, entran y salen y los más rápidos alcanzan a declarar algo. La jueza estuvo allí por algún motivo que nadie explicó aunque el racionalismo de Grondona lo llevó a decir: "Queríamos mostrar a una jueza". Monzón dice que: "Es raro; la señora primero no quiso televisar el juicio y ahora va a todos los programas de la TV". Monzón la ve como el oráculo de su condena. "El fiscal había estudiado el caso y preparó montones de preguntas pero no me hizo casi ninguna porque todo lo había preguntado ella: entonces ella fue la fiscal. Pero bueno, los jueces se la tomaron con que yo era culpable. La desgracia mía fue haber aceptado que Alicia viniera a Mar del Plata. Me llamó un amigo aquel día diciendo que ella se sentía muy sola y quería venir a estar con Maxi y conmigo. Si no le hubiera hecho caso no pasaba nada. Pero acá estamos."

Monzón es un chico de 10 años cuando habla de los dibujitos y se ríe, pero tiene 70 y no 47, cuando ronda la palabra Alicia. Los jueces dijeron que es culpable. Si fuese inocente, si es cierta la teoría del accidente, Monzón sentiría culpa porque Alicia se cayó huyendo de él. Si esa culpa existe, no la puede expresar. Si se le mezcla con la culpa jurídica o no, es algo que él sabe, allá adentro, mejor que los jueces. "Yo a Maxi lo adoro, como adoro a mis otros hijos, pero a él lo vi crecer, lo tuve más. Al lado del catre tengo una foto de Alicia con él y otra más nueva de él que salió en una revista. Está alto", dice con los músculos de la cara un escalón debajo de lo normal. "Yo sé que Maxi me está jugando en contra pero no tiene la culpa. Tiene siete años y los abuelos, los que están alrededor, le llenan la cabeza. Una vez mi hija Silvia lo fue a ver y le gritó asesina. Yo sé que si lo vuelvo a ver, el reencuentro no va a ser muy bueno que digamos. Sé que él está con psicólogos y yo también estuve con una psicóloga y tengo todos los papeles firmados que dicen que estoy bien, que soy un hombre normal, y no me costaría nada que me vean más psicólogos o lo que sea para que yo pueda estar con él. Eso es lo malo de estar acá. Yo puedo tener un millón de dólares y vivir de intereses, pero no te sirve de nada. Si no tenés libertad es peor que si no tenés nada."

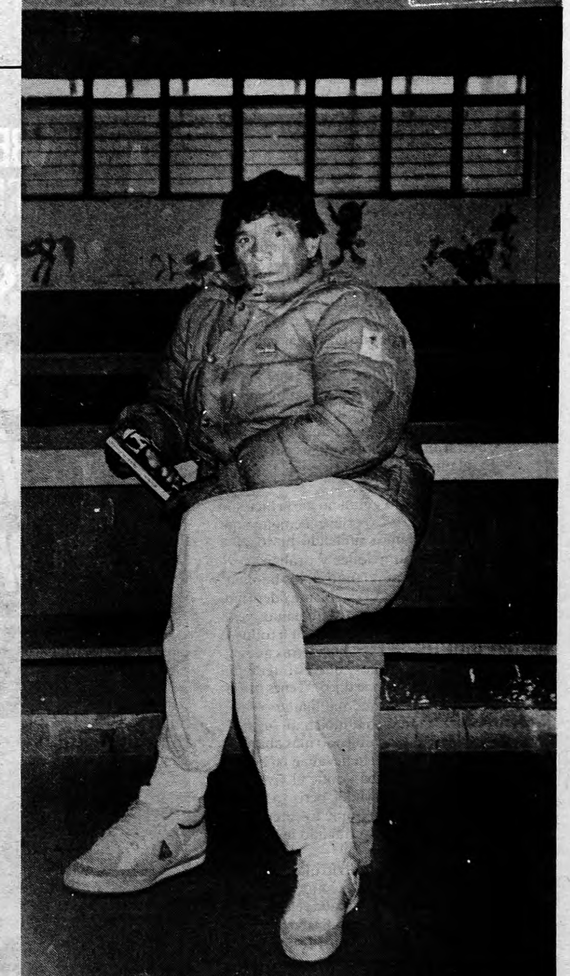
Monzón es uno de esos cenicientos que supo cómo es no tener nada, y de qué se trata tenerlo todo. "Yo iba a todas las fiestas, me gustaba vestir bien, comer bien, esas cosas. Soy muy amigo de Amalita Fortabat, que me regaló dos lapiceras de oro, también he ido a los desfiles del peluquero Giordano, todas las fiestas de la gente de alta jerarquía que me invitaban porque era la principal atracción, siempre bien vestido y sin andar en nada raro. Tengo anécdotas, recuerdos lindos. Lo que sí, ninguno de ésos me mandan carta. Lo mismo que la gente de la farándula que vino a Mar del Plata en verano y ninguno vino a verme. Si estuviera vivo el único que vendría sería el capitán Olmedo (Alberto, o Piluso) que era un amigo en serio. De los otros ni noticia. El Facha (Adrián Martel, ex galán) no viene desde hace más de un año. Viene el cuñado de Tito Lectoure, el peluquero Rubén Orlando, Oscar de Galería Jardín, Steimberg (socio y ex manager) y lo principal es mi familia, porque los hijos me salieron muy leales. Ahora la Cámara en Buenos aires tiene que darles visitas para que lo vean al Maxi y yo les digo que esperen, que no traten de verlo sin autorización de los jueces, porque no quiero que la sangre Monzón se termine desparramando toda."

Hablar de los Muñiz, los padres de Alicia, lo irrita: "Viven en una casa que compré yo. Lo único que les interesa es eso y apenas murió Alicia quisieron hacer la sucesión a nombre de ellos. Pero el heredero es Maximiliano, y el padre con patria potestad y todo soy yo". Se refiere al actor de Canal 9, José De Zer: "Lo vi la vez pasada en ese "Perro Verde", diciendo que yo era culpable. Justo él que venía acá y me hacía cualquier nota haciéndose pasar como amigo. A mí me usaron. Los de la televisión, las revistas. Si doy nota cuando salga, que me paguen y si no que me dejen tranquilo". Le pagarán, él cobrará y a todo eso se le va a llamar periodismo.

La ESMA y el indulto

A Monzón le cuesta mirar a los ojos desde siempre. La excepción eran sus peleas. "Si mi vieja me hubiera hecho nacer cinco años después, me llenaba de guita", dice imaginándose peleas con Ray Sugar Leonard, Marvin Hagler, Mano de Piedra Durán o Tommy Hearns. "El más difícil podía ser Hagler, porque yo nunca peleé con un zurdo. Me hubiera costado. No sé si hubiera ganado él o yo. Yo no iba a golpear a lo loco. Siempre empezaba la pelea y yo me pasaba tres rounds mirándolo al otro. Lo miraba bien. Después, empezaba a darle en los blancos más fáciles para mí. Era eso." Acaba de revelarse el sencillo secreto de una leyenda deportiva que se imagina emigrando a los Estados Unidos o a Francia "porque cuando salga de acá me voy a ir a trabajar con Amilcar Brussa y también (Jean Claude) Bouttier me ofreció irme a París con él". De lo más o menos extraboxístico, recuerda que en 1972, para la pelea con Benny Briscoe, estuvo concentrado en la Escuela de Mecánica de la Armada. "Me concentré allí para que no me molestara el periodismo ni nadie, porque es una cárcel", dice repitiendo involuntariamente una verdad que hoy ocultan los amplificadores del indulto perpetuo. "También estuve en Tucumán con Bussi haciendo exhibiciones para los soldados y la guerrilla me lo quiso secuestrar al Abel. Con el asunto de Chile íbamos con Palito (alias Ramón Ortega) a ver a los soldados y él les cantaba una canción y Massera nos llevó también a Puerto Deseado y estuvimos en los submarinos y todo. Pero la verdad, de todo eso prefiero no hablar. Me gusta que haya democracia, que haya libertad, que cada uno haga lo que quiera." El indulto a los militares: "Yo de política no entiendo nada. Es una decisión de Menem. Yo lo que digo es que soy justicialista porque mi primer pan dulce y la máquina de coser para mi vieja vino de Evita. Pero si me pongo a hablar de política, de indulto y de todo eso, seguro meto la pata. Lo que sí veo es que no hay más inflaciones, las cosas bajan, menos el pollo. A mí me parece que en una de ésas, dos años, ponéle, salimos adelante".

Los portazos que se sienten a la salida demuestran que hay cosas que de día son duras pero de noche son crueles. Monzón se va a acostar al lado de una foto de una mujer muerta y de un hijo que está entre psicólogos, a leer *Traficantes de Diamantes*. Después del último portazo hay un cabo sentencioso que le dice a otro "a las armas las carga el Diablo y las descargan los boludos". Escuchan, desde la celda, unas risas secas. Sin alegría. El cabo devuelve el DNI y mirando los barrotes revela: "¿Sabe qué pasa? Dios los cría y el Servicio Penitenciario los junta".


"Lo único que quiero es ver a mi hijo Maxi y a mi madre, que está por cumplir 80".

HORACIO BENITEZ ANDRES FERNANDEZ

'Los ingleses también perdieron'

Por N. Amadio, I. Ceccato, M. Pacheco, M. Ramon, M. Sambucetti, G. Spatafora.

ASEO no es una marca común de detergente: la fabrica U.V.I.M., que significa Unión de Veteranos de las Islas Malvinas, un grupo que formó una cooperativa de trabajo para levantarse sin muletas y volver a integrarse a la sociedad. Tuvieron la suerte de no volverse locos ni morirse.

Horacio Benítez y Andrés Fernández —presidente y contador de la sociedad— no usan el uniforme verde de los ex combatientes pero necesitan que su gente les afirme que aún no están olvidados.

—¿Cómo fue la guerra?

—La guerra es como ir de caza. Uno piensa que se va a divertir porque matará algunos pájaros durante dos o tres horas. En la guerra, de los dos lados, se cree que muere gente por algo y, en definitiva, cuando volvés te das cuenta que por lo que uno muere, para los otros no tiene sentido.

—¿Mataron a muchos amigos suyos?

—Sí, algunos.

—¿Qué sintieron?

—Bueno... esa pregunta no me la hicieron nunca... Tengo una experiencia con un amigo que murió: íbamos subiendo juntos una montaña, pasaban aviones y tiraban bombas. Había un clima... como en los bombardeos de las películas. El estaba muy deprimido. Me preguntaba para qué habíamos venido acá si al final nos iban a matar a todos... y yo le dije que no era así, que detrás nuestro venían otros a cubrirnos, que esto tenía un sentido. El me creyó y me dijo: "Tenés razón. Ya me da lo mismo que me maten o no". Después yo estaba escondido en un lugar en la montaña y él estaba ubicado más abajo. A los diez minutos vi que lo llevaban en andas, había caído una bomba donde él vivía. Yo creí que estaba desmayado, pero ya estaba casi muerto. Nunca vi dónde lo enterraron. Es como si se lo hubiera tragado la tierra.

—¿Qué comían?

—Cualquier cosa... todo lo que encontrábamos en el camino. Gaviotas, quizá un guiso, alguno que nos mandaba el Ejército...

—¿Extrañaban a sus familias?

—Sí, lógico. Allí se está muy solo. El mar, no hay árboles, vientos de 120 km/h. Te sentís aislado del mundo. Como si fuera lo último que existe en la tierra.

—¿Cómo era la vida allí?

—Vivíamos dentro de un pozo porque nos bombardeaban de noche y de día había tiroteos. Los pozos a la noche se inundaban y nosotros aparecíamos a la mañana durmiendo en el agua. Como si a uno lo metieran en el barro pero abajo hubiera agua. A la mañana se salía y, de vuelta, afuera, había agua, llovizna, nieve. Estaba empezando el invierno. Nuestros cuerpos no hubieran resistido mucho más.

—¿Cómo los fueron a buscar para llevarlos a la guerra?

—Eramos conscriptos del Regimiento de la Tablada.

—¿Y si ustedes no querían ir?

—Nadie nos preguntó si queríamos ir o no.

—Ni nos dijeron que íbamos a la guerra. Recién arriba del avión nos informaron.

—¿Escuchaban radio?

—Sí... escuchábamos a Bob Dylan.

—¿Sabían lo que se decía en Buenos Aires de la guerra?

—Muy poco. Enganchábamos Radio Colonia y una local de la isla que transmitía en inglés.

—¿Cómo fue la convivencia entre ustedes?

—Fue como un laboratorio. Estaba el que era rico, el pobre y el grupo se las tenía que arreglar para sobrevivir. Porque calculen que llovía todo el día. Había que hacer fuego en un lugar donde escaseaba la leña... Los 72 días que estuvimos tratamos de arreglarnos para secarnos... Por eso hay tantos mutilados. Por el frío. Como si ustedes quisieran caminar sobre vidrio. A cada paso que dan se clava en la planta del pie. Con el frío la sangre no circula y se empieza a pudrir todo. Ni se puede uno bañar porque el agua está congelada.

—El compañerismo era muy importante. Un cigarrillo se fumaba entre tres. Si había plata no servía: nos canjeábamos. Si uno estaba desesperado por fumar y tenía harina se la cambiaba a otro que podía aguantar sin cigarrillo pero que se moría de hambre. Dormíamos muy juntos, por el frío, dormíamos como si fuésemos pareja.

—Saquen lo de pareja...

—¿Había algún chiflado en el grupo?

—Estábamos todos chiflados... No nos dábamos cuenta si había alguno peor. Todos los días era romper las reglas... matar un cordero, hacer pozos para ver si encontrábamos papas debajo de la tierra... hubo compañeros que pisaron campos minados por ir a correr una vaca. No quedó un solo cordero, una gallina en toda la isla. Y cuando se terminaron empezamos con los pingüinos. Era desesperación. No solamente por el hambre, era psicológico: no sabíamos si al día siguiente íbamos a poder comer. A veces estábamos solos todo el día, los pozos estaban cada 50 metros de distancia... eso daba libertad para hacer locuras.

—Para atrás, todo fue una gran locura.

—¿Alguna vez pensaron en desertar?

—¿Antes? No. Creo que antes de ir a la guerra no nos imaginamos nunca lo que iba a pasar. Por ahí lo tomamos como una aventura. No teníamos conciencia de lo que era una guerra.

—¿Y allá?

—Nosotros no queríamos sólo que se termine... también queríamos ganar. Sentíamos un poco de... patriotismo... uno piensa eso de que las islas son argentinas. Pero después del primer muerto piensa que no vale la pena. Yo no sé de dónde sale, pero se tienen ganas de pelear.

—Yo me acordaba de San Martín, de Belgrano...

—En serio. Uno allá se la cree. En el momento terminal, había un cuartel semiderruido, aviones derribados, cosas incendiadas... como en las películas de guerra. Y en ese momento yo me pregunté, ¿qué hago acá? Entonces pensé en los próceres, en la bandera, hay que dar alguna justificación para seguir mos a llamar", pero no pasaba nada. Tienen miedo, a ver si uno está medio loco, si se va a hacer el enfermo, si se brota y quiere matar a alguien... Al final yo conseguí un trabajo en ENTel. Pero ahí tampoco era el normal que va a trabajar, que progresa... Si hacía las cosas bien o mal no importaba, era el loco o el "pobre pibe" al que había que ayudar porque estuvo en la guerra. Nadie valoraba lo que uno realmente era. No conseguir trabajo fue una de las razones por las que formamos esta cooperativa.

—¿Cómo se vuelve?

—Yo tuve la posibilidad de ir por poco tiempo a un psicólogo cuando volví. Y ahí me di cuenta que sobreviví gracias a dos motivos: El primero porque yo viví toda la guerra como una película. Me olvidé de lo que era y actué como un director de cine que sabe que lo que ve es ficción. El segundo motivo fue que a mi regreso mi familia me ayudó. Me bancaron.

—¿Mataron a alguien?

—Sí (risas). Yo sí y él también.

—¿Qué sintieron?

—En ese momento, yo sentí placer. Tiraba con el fusil y sentía una sensación de grandeza. Y cuando me quedaba sin municiones sentía que me moría. Disfrutaba al tirar, veía bultos que se caían. En ese momento, tal vez, es porque uno siente que cuanto más mata, más posibilidades tiene de sobrevivir. Pero



Algunos la recuerdan como la guerra que se ganó dos meses y se perdió en un día; otros continúan el debate sobre las cuestiones estrictamente militares puestas en evidencia durante el conflicto; en general, la historia del enfrentamiento en el Atlántico Sur es parte de un debate político que está lejos de haber sido saldado. Desde otra perspectiva, la de la experiencia individual y el drama —o la aventura— personal, la reviven dos jóvenes ex combatientes de Malvinas. La entrevista fue propuesta, producida y realizada por un grupo de niños del Taller de Periodismo para Chicos

viviendo. Porque matan a los amigos, no se come, no se duerme. En un minuto todo puede estar destruido. O igual. Pero nunca mejor. A medida que pasa el tiempo, algo peor puede pasar.

—Al final se ve que no valió de nada. Por más que hubiéramos recuperado las islas, se ve la misma muerte y se entiende que no valió la pena. Porque, ¿qué se recupera? Un pedazo de tierra... Los ingleses también perdieron. Se quedaron con las islas, que es como un castigo. Yo veo que la Argentina tiene glaciares, montañas, una ciudad como Buenos Aires, cataratas, y se llegá allá y no hay nada. Un pedazo de tierra con mar alrededor. Por eso digo que se pierde. Por más que se hayan ganado las islas.

—Uno ve tanta muerte, tanta destrucción, el hombre matando así... no tiene sentido. Por eso cuando volvimos cambiamos nuestra forma y filosofía de vida. Todos los días tratamos de hacer cosas y mejorar.

—¿Qué pasó cuando salieron a buscar trabajo?

—Yo volví herido de un tiro en la cabeza, y salí dos meses después. No conseguía trabajo. Quise ir a la facultad y no podía estudiar. No porque pensaba en la guerra sino porque estaba cansado. Dormía veinte horas. Cuando salí a buscar trabajo, en los lugares privados me largaban con "ya lo va-

ahora me da mucha pena. Sé que hay familias que dejé sin padre, sin hijos. Eso lo hice yo. No lo hizo la República Argentina. Vos hacés algo por tu país pero los resultados los sostenés vos. Si llegás a ver la cara del que mataste, no le queda grabada al país: te queda a vos. Y tenés que convivir con eso.

—¿Cómo los recibieron cuando volvieron?

—En Comodoro Rivadavia nos recibían realmente como héroes. Cuando llegué acá, nos metieron en un colectivo y a la salida del aeropuerto había un montón de gente que trataba de agarrarnos la mano y preguntaba por otros compañeros: "¿Qué sabés de Ernesto, de Báez?" Todo el mundo desesperado por saber algo de sus hijos. Y mi familia no sabía dónde estaba yo. Me sentí una basura.

—¿Alguna vez tuvieron contacto con un inglés?

—Sí. Con algunos estuvimos después de la guerra. Pudimos hablar de la misma guerra. Y nos llegamos a preguntar para qué matamos a tu amigo, a mi amigo, lloramos juntos. Fíjense, ahora mismo se están reconciliando los dos países y van a negociar todo otra vez. Y de los dos lados, todos los que murieron, murieron para nada, porque ahora se vuelve a arreglar todo. La guerra perdió sentido.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

HOY ASUME EL REEMPLAZANTE DE CORZO

González ya guiña al Senado

Erman González, que hoy jura como nuevo ministro de Acción Social, dijo que no relegará a las provincias con el bono.

Antonio Erman González, quien hoy jurará como ministro de Salud y Acción Social de la Nación en reemplazo del fallecido Julio Corzo, aseguró ayer que "el Gobierno está estudiando mecanismos más efectivos para la distribución en las provincias del Bono de Ayuda Solidaria", lo que constituye una clara señal para los senadores justicialistas que reclamaban un mayor protagonismo en el reparto del Bono y no lograron un acuerdo con su antecesor en el cargo.

González será puesto en funciones por el vicepresidente a cargo del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde, en una ceremonia que se llevará a cabo hoy a las 15 en la Casa de Gobierno. De origen democratacristiano, el hasta ayer vicepresidente del Banco Central, consideró que el proyecto de ley que instaura el Bono Solidario "concentra la distribución en el Gobierno nacional y relega a las provincias. Si cuando estábamos en las provincias —dijo González, también riojano— planteábamos la participación en las grandes decisiones nacionales, ahora tenemos que ser coherentes".

De esta forma, aun antes de asumir, González dejó planteada su primera diferencia con la estrategia elegida por Corzo para la distribución de los bonos. Hasta ahora, Corzo venía resistiendo la presión de los senadores del justicialismo para procurar un mayor peso en el reparto, al punto que, el último viernes, un día antes de subirse al avión Lear Jet del accidente, el ex ministro se retiró de la Cámara alta sin sellar ningún acuerdo sobre el tema.

Después de admitir que su nombramiento fue el resultado de un mandato del presidente Carlos Menem "para continuar con una labor dentro de un equipo que está marchando en forma coherente, dentro de la coyuntura de crisis", González señaló que hasta el momento no estaba en condiciones de adelantar la conformación del nuevo gabinete ministerial. "Tenemos que hacer una evaluación de todos los recursos humanos y ver de qué manera compatibilizamos esos recursos con las exigencias que este tiempo requiere", dijo.

En materia de definiciones, el flamante ministro señaló que sus objetivos son "coincidentes con lo que entendemos por política: lograr que el Estado esté al servicio del hombre. Si bien vivimos un momento de crisis, el Estado debe salir del asistencialismo y buscar el crecimiento con justicia social".

Al referirse al Bono Solidario, González lo calificó como "una opción perentoria, por un tiempo determinado". En su opinión, por el momento "hay que usarlo para superar la situación límite de millones de marginados que no tienen la oportunidad de acceder a consumos mínimos e indispensables". Reivindicó la participación de los empresarios e industriales en la financiación del bono como una forma de acercar aportes "para que cada uno de los habitantes de este país tenga su oportunidad de crecer y realizarse".

TELAM



"Buscaremos mecanismos de distribución más efectivos".
González jurará hoy ante el presidente en funciones, Eduardo Duhalde.

Respecto del accidente aéreo que causó la muerte de Julio Corzo el sábado pasado, los efectivos de la Prefectura Naval Argentina mantuvieron durante todo el día de ayer la búsqueda de Pedro Mediaville —secretario privado de Corzo— desaparecido en las aguas del río Paraná, cuando la aeronave se precipitó por causas que aún se desconocen.

ALQUILERES

Pierri agarró la pelota

Los sufridos inquilinos podrán pagar los alquileres de octubre al valor de setiembre, si mañana la Cámara de Diputados sanciona un proyecto de ley que impulsa la bancada justicialista. El bloque radical rechaza la iniciativa del oficialismo, al considerar que "mete mano en la libertad del mercado inmobiliario", y plantea en cambio que se prorrogue por dos meses la denominada emergencia locativa. Sin embargo, una última negociación conducida por el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, permite alumbrar esperanzas de que el meneado tema de los alquileres concluya definitivamente el miércoles a la noche.

La gestión de Pierri apunta a convencer a un puñado de diputados radicales para que, al momento de votar el proyecto peronista, "se hagan los distraídos" y abandonen el recinto de sesiones. De esta manera, el oficialismo tendrá mayoría y su proyecto de ley —elaborado por el senador Luis Rubeo— atravesaría sin problemas la Cámara baja rumbo al Poder Ejecutivo.

El bloque de diputados radicales decidió la semana pasada respaldar el proyecto de su correligionario Daniel Ramos, pese a que un número importante de sus miembros se inclinaba por dar vía libre a la iniciativa oficialista. Precisamente estos legisladores, cuyos nombres no trascienden por obvias razones, "facilitarán" que el congelamiento de los alquileres para octubre se conviertan en una palpable realidad.

Cafiero, por Rosas, en directo

"Rosas es parte indisoluble de la identidad bonaerense", dijo el gobernador Antonio Cafiero en la estancia "Los carrillos", en la localidad de San Miguel del Monte —donde vivió el brigadier—, que ayer fue declarada monumento histórico provincial. Cafiero emitió desde allí su programa radial "El gobernador habla con su pueblo" y descubrió una placa conmemorativa.

En el acto estuvieron también el secretario de Cultura, Julio Bárbaro; el director general de Escuelas y Cultura, Julio Salviolo, funcionarios provinciales, familiares de Rosas, el historiador Fermín Chávez y una guardia especial de Los Colorados del Monte, ataviada con ropas típicas.

Cafiero revalorizó la acción de Rosas al frente de la gobernación de Buenos Aires y expresó que la reivindicación de su persona y la repatriación de sus restos es un signo de que los argentinos están pensando más en unirse.

Roban de parte de OSN

Falsos agentes de Obras Sanitarias se dedican en estas semanas a estafar a la población presentándose en los domicilios para cambiar la categoría tarifaria y cobran un arancel por ese servicio. Las autoridades de la empresa solicitan a los usuarios que efectúen todos los pagos en la tesorería de la institución y que denuncien, en la comisaría de la jurisdicción del domicilio, a toda persona que se presente a cambiar la categoría con formularios falsos a cambio de dinero.

Condenado a desintoxicación

La Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza confirmó la sentencia de tres años dictada contra un drogadicto que intentó ingresar marihuana desde Chile y ordenó que el condenado sea atendido en un centro asistencial público o privado. La resolución se basa en el artículo 9 de la ley 20.771 que sostiene que "cuando el condenado por cualquier delito dependiera física y psíquicamente de estupefacientes, el juez impondrá, además de la pena, una medida de seguridad curativa que consistirá en un tratamiento de desintoxicación adecuado".

Siendo joven se camina todo

Una dura gira le espera al interventor de la Dirección Nacional de Promoción y Participación de la Subsecretaría de la Juventud, Ricardo Clemente Quintela. En La Rioja, presidirá la elección de la Reina Provincial de la Juventud y actualmente se encuentra en Santiago del Estero.

CAMBOYA

Un convite a Pérez de Cuéllar

El gobierno prosoviético de Camboya dio un paso audaz para privar de argumentos a la guerrilla maoísta al invitar al secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, a supervisar la retirada de las tropas vietnamitas con el fin de comprobar que ya no quedan efectivos militares de ese país en territorio camboyano. Los Khmer rojos, que son la principal fuerza guerrillera y aumentaron considerablemente su accionar en estos días, siguen rechazando un arreglo político con el gobierno.

NICARAGUA

Los obispos llaman a votar

La Iglesia Católica nicaragüense exhortó a los ciudadanos a inscribirse para poder votar en las elecciones del próximo 25 de febrero de 1990 "y colaborar así en la construcción de la paz". Los obispos dieron a conocer un documento que contiene orientaciones pastorales con motivo del período electoral y recomendaron votar a quienes respeten "el mensaje de Cristo" y llevan al país a "un auténtico desarrollo político, económico y social".

CHILE

Aylwin confía en los militares

"Confío que en Chile no ocurrirá como en la Argentina", dijo el candidato presidencial opositor Patricio Aylwin al señalar que "el golpismo forma parte de la historia permanente en la Argentina" mientras que en Chile "constituyó una excepción". Además, el dirigente democristiano dijo al diario español *ABC* en Madrid que en el futuro democrático chileno deberá alcanzarse la reconciliación y el olvido.

Paz con el M-19 en Colombia, pero sigue la guerra con los narcos

Estallaron ocho bombas y siete personas fueron asesinadas por escuadrones de la muerte. Pactan el gobierno y la guerrilla.



AFP

Tropas de elite antidroga de la Policía Nacional colombiana.
Rescate de un secuestrado en una demostración a la prensa.

A pesar de que se suspendió el acto formal de la firma del pacto, el gobierno colombiano llegó a un acuerdo con el movimiento insurgente M-19. La postergación se habría producido para evitar que el proceso de reinserción política de los guerrilleros se superponga con la guerra al narcotráfico, aunque algunas fuentes estiman que en realidad subsisten notorias diferencias entre ambas partes. Entretanto, siete personas murieron a causa de atentados de escuadrones de la muerte y en Bogotá estallaron ocho bombas, atribuidas al narcotráfico.

Tras el encuentro entre representantes del gobierno colombiano y el M-19, ambas partes ratificaron que habían llegado a un acuerdo, al menos en lo que se refiere a la transformación del movimiento guerrillero en un partido político. Los dirigentes de la insurgencia procuran que esto se concrete antes de fin de año, para poder participar de los comicios de marzo próximo. Para ello, previamente se requeriría el aval del Congreso y probablemente se llamaría a un plebiscito. El referéndum tendría como objetivo la consulta popular acerca de las reformas constitucionales que exige el M-19.

Tanto el líder de la organización guerrillera, Carlos Pizarro, como el vocero, Rafael Vergara, reiteraron que el pacto con el gobierno "no es una rendición" y señalaron que por ese motivo no entregarán las armas. Sin embargo, aclararon que dejarían la lucha militar para convertirse en un movimiento político.

Por otra parte, siete personas —entre ellas un niño— fueron asesinadas por escuadrones de la muerte, según informó una cadena radial. En Medellín, grupos de hombres armados acribillaron al administrador del Hotel Robert, a dos obreros, a una mujer y a un niño. En la ciudad de Bucaramanga fueron asesinados dos hombres presuntamente por una organización denominada Mano Negra, constituida por militantes ultraconservadores.

En cuanto a la guerra contra el narcotráfico, Bogotá fue el centro de una cadena de atentados de los magnates de la droga. Atribuidas al grupo Los Extraditables, estallaron ocho bombas entre el sábado y la madrugada del lunes. Cuatro de ellas fueron colocadas en un cine, una subcentral de energía y en una sede del oficialista Partido Liberal. Las cuatro últimas explotaron en dos sucursales bancarias, un supermercado y una agencia de turismo, según informó la policía.

Los Extraditables emprendieron una oleada terrorista el pasado 23 de agosto, en respuesta a la ofensiva gubernamental contra los narcotraficantes. Mediante decretos excepcionales, el gobierno autorizó la extradición de los narcos y ordenó la expropiación de todos los bienes. En respuesta, los traficantes lanzaron su "guerra total y absoluta" que ya cobró numerosas víctimas en asesinatos directos, mediante "sicarios o por la onda expansiva de las bombas".

Pero no todos son problemas para el presidente Virgilio Barco. Entre las pocas alegrías que pudo tener en los últimos tiempos, se destaca seguramente la nominación que le dedicó el periódico *Diplomatic World Bulletin* de Nueva York, que lo consagró como "el estadista del año". El premio será entregado a Barco el viernes próximo, el mismo día que subirá a la tribuna de la Asamblea General de las Naciones Unidas. El premio está dedicado a su "coraje" para combatir al narcotráfico.

CAMPESINOS COLOMBIANOS

"Entre la coca o la muerte"

(Por Olga Wornat, desde Panamá) **Gloria Gaitán es la única hija del legendario dirigente liberal colombiano Eliezer Gaitán cuyo asesinato provocó el levantamiento popular que se conoció como el Bogotazo en 1948. Fue asesora del gobierno socialista de Salvador Allende en Chile, diputada nacional en su país entre 1974 y 1978 y actualmente es la candidata presidencial de una coalición de izquierda. Gloria Gaitán opina que "la corrupción oligárquica de principios de siglo creó las condiciones para que el narcotráfico pueda desarrollarse", pero aclara que "mientras se mantengan las actuales estructuras económicas no habrá salida porque el campesino no tiene otra alternativa: la coca o la muerte".**

La conversación con Gloria Gaitán da una idea de la forma en que el narcotráfico impregna todo el espectro de la vida política y económica de Colombia. "El gobierno informó —dice— que el cuarto producto que se contabiliza en el producto nacional bruto son los ingresos lavados del narcotráfico. De manera que en las zonas campesinas hay muchos minifundistas que se morirían de hambre si no cultivaran la coca. Por esta razón en muchas zonas dominadas por la guerrilla se mantienen los cultivos y ello ha permitido que se diga que existe una relación narco-guerrilla, pero esa relación no existe en la comercialización. Por el contrario, los narcotraficantes han organizado grupos de autodefensa para proteger a los latifundistas y acabar con la guerrilla. Las muertes de muchos campesinos se explican como parte de una campaña de los narcos para atemorizar a los pequeños y medianos productores para que vendan más barato."

Con respecto a la ideología y los intereses económicos de los narcotraficantes, Gloria Gaitán señala que "no se puede decir que todos tengan las mismas pautas culturales, ni las mismas posiciones políticas. Algunos están entrelazados con los altos poderes de la política y hay otros que tienen actitudes contestatarias. Todos se unen en un punto común y es su lucha contra los Estados Unidos para impedir su extradición. Hacer una anatomía y discernir dónde se encuentra el narcotráfico y cuáles son sus alianzas es muy difícil porque ha permeado toda la economía nacional creando paradojas y contradicciones. Por ejemplo, estar en contra del narcotráfico en Colombia a veces significa estar a favor de la invasión yanqui, pero también estar a favor de ellos implica apoyar a los paramilitares que asesinan campesinos".

Para sorpresa del que no conoce Colombia, algunos de los capos del narcotráfico son hijos de viejos "gaitanistas" que sobrevivieron en la marginalidad luego de la represión que se desató contra los seguidores del jefe liberal. "A la tumba de mi padre llegan con mucha frecuencia camiones enteros de finísimas rosas, claveles, miles de flores —dice Gloria Gaitán— pero también crucifijos, imágenes de la Virgen del Perpetuo Socorro, machetes y otras ofrendas. En una oportunidad en que no estaban tan perseguidos me encontré con algunos de ellos allí y me contaron que eran adoradores de la figura de mi padre, a quien invocan en sus rezos y pedidos para evitar la extradición, dicen que mi padre los protege desde el cielo y ha evitado muchas veces que los extraditen."

En el país de García Márquez, Gaitán forma parte de la mitología del realismo fantástico. "Uno de la mafia del poderoso grupo de Cali me contó con lágrimas en los ojos que había conocido a mi padre cuando él era un niño, y hasta Pablo Escobar, del Cartel de Medellín, me vino a ver un día para decirme que su padre al morir había dicho 'tengo un hijo que reemplazará a Gaitán' y que el camino para lograr esa meta había sido convertirse primero en el hombre más rico del continente."

Colombia es un país donde los ejércitos del gobierno, la guerrilla y los narcotraficantes se entrelazan en una guerra sangrienta que todos los días cobra nuevas víctimas. El poderío económico de los carteles de la droga, construido a lo largo de los últimos quince años, introdujo un factor político inédito en otros países. Gloria Gaitán destaca que en ese contexto la única forma de derrotar al narcotráfico es a través de un profundo cambio económico y político en Colombia. "No se trata solamente —aclara— de un problema policial."

Neogaullismo

Los comicios indirectos de renovación parcial del Senado francés sirvieron para ratificar la mayoría del neogaullismo, que aumentó su representación de 205 a 215 escaños, sobre un total de 321. El socialismo perdió cuatro bancas —quedó con 59— y además sus aliados quedaron con diez senadores menos. En estas elecciones se renovaron 102 bancas —un tercio del total—, el Partido Comunista conservó uno de sus escaños en juego y ganó otro, de modo que pasó de 15 a 16 lugares. El ministro del Interior, Pierre Joxe, estimó que estos comicios trajeron "pocas sorpresas" y anunció que en el futuro podría haber una reforma para que sean directos.

44ª ASAMBLEA DE LA ONU

Bajo el peso de la deuda externa

La marginalidad y la violencia ocasionadas por la crisis económica fue el tema de los mandatarios que hablaron ayer. Bush anunció que mediará ante el FMI.

El presidente norteamericano George Bush anunció que mañana discutirá con los representantes del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial un nuevo paquete de medidas para "hacer frente al problema de la deuda" externa que debate a los países en desarrollo. En otro tramo de su mensaje, pronunciado en la inauguración del 44º período de la Asamblea General de las Naciones Unidas, Bush adelantó que Estados Unidos propondrá a la URSS la supresión casi total del arsenal químico. Durante la sesión, también hablaron los presidentes de la Argentina, Carlos Menem (ver página 2-3); de Brasil, José Sarney; de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, y el ministro de Relaciones Exteriores peruano, Guillermo Larco Cox. Todas las intervenciones latinoamericanas hicieron hincapié en los desafíos desesperantes que enfrenta la región, signada por la marginalidad y la violencia que amenaza a las jóvenes democracias.

El encargado de abrir el debate de la cuadragésima cuarta Asamblea General fue el presidente brasileño, José Sarney, quien dedicó la mayor parte de su discurso en advertir sobre los riesgos sociales que entraña la actual crisis económica. Habló de la posibilidad de una "violencia incontrolable", y afirmó que los pueblos de la región protagonizan ya una "rebelión sublimada" debido a la falta de recursos para satisfacer demandas "legítimas y elementales". La de ayer fue la última intervención de Sarney en la ONU como presidente —su mandato vence en marzo próximo—, y la aprovechó para criticar frontalmente el actual orden económico y su consecuente "interpendencia internacional", de la cual, dijo, a América latina "sólo le ha tocado la cara negativa". Mencionó que el Producto Bruto Interno regional retrocedió a niveles de hace una década, en tanto la transferencia líquida al exterior continuó creciendo. A esta altura, afirmó Sarney, "la opción del progreso social es un imperativo ético-económico". Ese progreso sólo tendrá lugar "a través del crecimiento acelerado", pero ése está siendo bloqueado por la política de los países ricos, que abusan de la "vulnerabilidad" latinoamericana y "presionan" para implantar modelos de ajuste que ellos mismos no practican.

Otro párrafo del discurso de Sarney estuvo dedicado a ofrecer a Brasil como sede de la Conferencia de la ONU sobre Medio Ambiente —un tema novedoso en la agenda del organismo—, y a rechazar "injerencias" en la soberanía brasileña en cuestiones de política ambiental. Brasil ha sido acusado recientemente de explotar irracionalmente las selvas amazónicas. Finalmente, el presidente llamó con "urgencia" a la celebración de una sesión extraordinaria que trate el tema del narcotráfico.

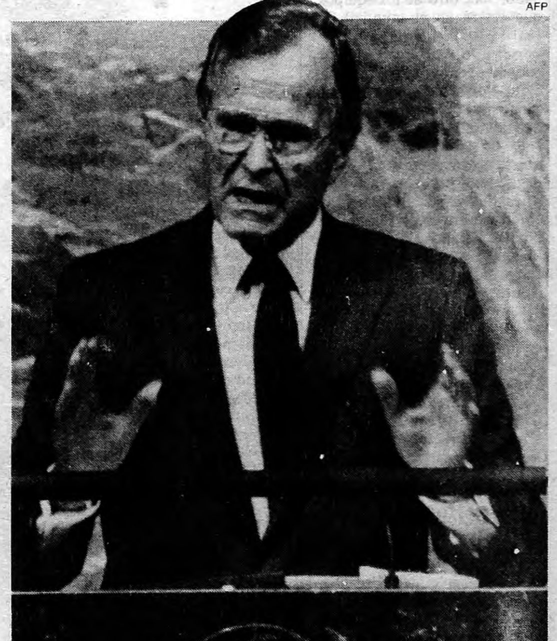
Por su parte, el mandatario norteamericano, George Bush, reconoció en su discurso que "a algunos países el peso de la deuda les hace imposible el crecimiento". Estimó que el plan del secretario norteamericano del Tesoro, Nicholas Brady, constituye una ayuda para esos países, pero juzgó que de todos modos son necesarias "mejores oportunidades". Precisó que mañana hablará ante el FMI en Washington y el Banco Mundial, para discutir allí "más en detalle las medidas que pueden ser adoptadas para afrontar el problema de la deuda". Aunque no adelantó otras precisiones, afirmó que "el nuevo mundo de libertad no es un mundo en el que unas pocas naciones vivan con comodidad, en tanto otras se queden en medio de las necesidades".

Por su parte, el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez también se refirió al Plan Brady y a los aportes de la banca comercial, pero opinó que esas iniciativas "son insuficientes, por decir lo menos". Tras describir la situación de estancamiento a la que está condenada la tercera parte de la población mundial, Pérez subrayó "el peligro de estallido social, que abarcará a millones de personas".

En otro orden de cosas, el socialdemócrata Pérez reiteró su apoyo a la Argentina en el conflicto por las islas Malvinas, y expresó su confianza en que "Gran Bretaña inicie las conversaciones con la Argentina para dirimir la soberanía de estas islas".

Aunque todos los participantes dedicaron amplios párrafos al tema del narcotráfico —Bush rindió "un homenaje a Colombia, por su extraordinario coraje"—, el que más énfasis puso en la cuestión fue el canciller peruano, quien vaticinó que "la próxima guerra mundial será contra las drogas".

AFP



El presidente de los Estados Unidos, en el estrado de la ONU.
Propuestas al FMI, desarme con la URSS y lucha contra el narcotráfico.

Déficit en rublos

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú). **La Unión Soviética planea gastar 12.000 millones de rublos (unos 18.000 millones de dólares) menos en Defensa en 1990 en relación con 1989 y reducir las asignaciones para la investigación militar con el fin de recortar el déficit presupuestario y hacer frente a la crisis económica. Así lo prevén los proyectos de Plan y Presupuesto para 1990 expuestos ayer ante el Soviet Supremo de la URSS por altos funcionarios del gobierno que preside Nikolai Rizhkov.**

El Soviet Supremo, parlamento formado por 520 diputados, inauguró ayer su sesión de otoño, que durará hasta el 24 de noviembre y abordará un intenso programa legislativo que incluye disposiciones sobre el arrendamiento y la propiedad. El Congreso de los Diputados Populares, el superparlamento de 2250 miembros, se reunirá el 10 de diciembre y examinará cambios en la Constitución de la Unión Soviética.

La gran novedad del Kremlin, un equipo de votación electrónico instalado durante las vacaciones, no logró funcionar para gran decepción de los diputados que habían insistido en un procedimiento de votación eficiente y secreto.

Uno de estos comités, el encargado de legislación, ha preparado un proyecto de ley de asociaciones que contempla la posibilidad de crear partidos políticos. Tal proyecto, elaborado por un grupo de juristas dirigido por el diputado Serguei Stankevich, goza del visto bueno de Gueorgui Shajnazarov, uno de los consejeros de Gorbachov, quien ayer decía explícitamente que las asociaciones incluyen los partidos políticos.

El oculista Sviatoslav Fiodorov consideró significativa la omisión de la palabra "beneficio" en la ley de presupuesto y el diputado Stankevich lamentó la falta de participación del Parlamento. Los gastos de Defensa quedarán en 70.900 millones de rublos en 1990 (en 1989 fueron de 77.300 millones), lo que supone una reducción del 8 por ciento y está en armonía con el plan que prevé una reducción del 14 por ciento para 1991.

Moscú planea reducir a la mitad su déficit presupuestario de 120.000 millones de rublos. El presupuesto de 1990 contempla globalmente unos ingresos de 428.000 millones de rublos y unos gastos de 488.000 millones. La deuda exterior total es de 58.000 millones de rublos y, según el ministro de Finanzas, Valentín Pavlov, ha llegado a un punto en el que, sin nuevos préstamos, va aumentando debido a los intereses.

Pavlov dijo que los precios tienen que ser controlados, se mostró favorable a la introducción de impuestos sobre la renta y no tuvo soluciones para cambiar la estructura exportadora del país. Boris Yeltsin, uno de los cinco copresidentes del Grupo Interregional, puede considerarse doblemente desagraviado de las acusaciones que *Pravda* recogió del periódico italiano *La Repúblíca*. Por una parte, la televisión mostró el domingo por la noche un reportaje donde se recogía la llegada de Yeltsin de EE.UU. cargado con un equipaje de jeringuillas desechables, y tan sólo unas pistolas y unas calculadoras para sus nietos.

El Soviet Supremo, por su parte, y por sugerencia de Gorbachov, creó una comisión especial para investigar el tema, y la comisión de transparencia informativa estudiará el comportamiento de *Pravda*, que se disculpó públicamente por la reproducción del artículo.

Adiós a las armas químicas

Con una propuesta no radicalmente innovadora pero generosa y detallada para erradicar las armas químicas, George Bush pareció querer embarcar nuevamente a EE.UU. en la dinámica del desarme, iniciada en 1987 bajo los auspicios eufóricos de Ronald Reagan y Mijail Gorbachov, enterrada luego por la nueva administración norteamericana y resucitada el fin de semana pasado por las radicales concesiones que hizo la URSS al levantar su veto sobre el escudo espacial antimisilístico, más conocido como Guerra de las Galaxias. El anuncio de Bush estuvo acompañado por la revelación —discreta y muy en el tono pesimista del actual equipo de la Casa Blanca— sobre un acuerdo logrado durante la visita concluida el domingo por el canciller soviético Edouard Shevardnadze para realizar una cumbre entre los presidentes de las superpotencias en 1990.

En su discurso ante la ONU George Bush exhortó a la URSS a firmar un tratado para eliminar en ocho años el 98 por ciento de los arsenales químicos soviéticos y norteamericanos y declaró la disposición de la Casa Blanca para iniciar ya mismo —antes del acuerdo— la destrucción del 80 por ciento de las existencias de esas armas en EE.UU. si Moscú accede a reducir también de inmediato su dotación hasta llevarla al mismo nivel en que quedaría la norteamericana. En 10 años, el tratado podría ser refrendado por todos los países que poseen armas químicas y eso permitiría la eliminación del remanente dos por ciento. Los norteamericanos dicen oficiosamente tener sólo 30.000 toneladas de esas armas, y los soviéticos aseguran formalmente no disponer de más de 50.000, pero las estimaciones privadas son muy superiores en ambos casos. Hace tiempo existe un acuerdo de principio entre Washington y Moscú para erradicar esas armas, pero los países pobres —sobre todo árabes— que las fábricas se resisten.

En cuanto al desenganche aceptado ahora por la URSS entre el tema Guerra de las Galaxias y el desarme nuclear estratégico, James Baker admitió ayer que podría acelerar la firma de un tratado para reducir en 50 por ciento esas armas.

Colombia-Israel por otra plaza

El francés Michel Vautrot fue designado por la FIFA para arbitrar el partido entre Colombia e Israel a jugarse en Barranquilla el mes próximo, cuyo ganador será otro de los equipos que estará en el mundial de Italia. "Es un regalo envenenado", dijo Vautrot cuando se enteró de la designación, "debo decir que no me siento muy tranquilo con la idea de viajar allí", agregó, en relación con la situación de violencia que se vive en Colombia. Israel llega a esta instancia final después de haber eliminado a equipos duros como Australia y Nueva Zelanda. Los colombianos, por su parte, terminaron primeros en el grupo dos sudamericano al vencer 3-1 Ecuador a Paraguay, el domingo pasado, en Guayaquil. El equipo paraguayo tenía que ganar para acceder al partido con Israel, pero Ecuador, levantando un 1-0 en contra, colocó a Colombia en la puerta de otro mundial (participó en el de Chile, en 1962).

Uruguay llegó a Italia'90

Con dos goles del "Principito" Rubén Sosa, Uruguay se anotó en la por ahora selecta lista de los equipos que ya están en el mundial del '90, es decir, Italia como país organizador, Argentina como último campeón, Yugoslavia y Brasil. Los orientales tenían que ganar para superar a Bolivia, que terminó con la misma cantidad de puntos pero menor diferencia de goles. Un Centenario lleno sufrió todo el primer tiempo, cuando los celestes no encontraban el hueco para conseguir ese gol, el gol de la clasificación. Los peruanos se las arreglaron para perturbar el ataque oriental, de por sí nervioso y confuso. Pero Sosa, jugándose tiempo de descuento en la primera parte, dio aire al equipo. Al comenzar la segunda, y después de un pequeño sofocón, el mismo Sosa ("héroe") firmó el viaje a Italia.

Si usted no vio el TC-2000 por TV es porque estaba mirando otro canal

Las carreras ahora pueden suspenderse por falta de cámaras de televisión. La puja entre dos organizaciones tumbó la competencia que debió correrse el domingo en Pigüé. La categoría, sin margen de maniobra.

(Por Pablo Vignone) **Ni un complot perfectamente orquestado podría desprestigiar al TC 2000 en la forma en que los sucesos de la carrera de Pigüé, programada para este domingo y suspendida por disputas de televisación, lo han hecho con malsana desprolijidad. Es que la transmisión por TV mueve al automovilismo local con vigor de moderno Sansón. Gracias a ella las empresas comerciales colocan publicidad en los autos, los pilotos pueden correr y las organizaciones periodísticas montar sus transmisiones radiales. Los caprichos de la televisión hacen y deshacen y dentro de los pingües beneficios que pueda otorgar la actividad, el de la pantalla se anota en la vanguardia.**

Esta historia arranca de lejos. Carlos Alberto Legnani, dueño de "Campeones", una de las dos poderosas organizaciones radiales que relatan las pruebas de automóviles, vino bregando desde tiempo atrás por el acceso a la televisión oficial. Ya contaba con espacio audiovisual en Radio El Mundo, Canal 2 y VCC, pero luego de las elecciones presidenciales, sus posibilidades en los medios de comunicación se agrandaron. Una relación de muchos años liga al presidente electo Carlos Menem con el relator, a tal punto que cuando Carlos Facundo, el hijo del mandatario, se inició en el automovilismo, Legnani se convirtió en una especie de asesor de prensa del joven. El mismo periodista participó de la cobertura televisiva diagramada, en ocasión de la ceremonia de asunción del mando.

Fue así que a principios de setiembre, la organización "Campeones del Camino SA" obtuvo el permiso para transmitir las competencias nacionales por ATC, derechos que venía usufructuando, para el caso del TC 2000, la sociedad compuesta por el productor Domingo Cutuli y el promotor Alcides Raies. "Campeones", que ofrecía mayor espacio televisivo y una cobertura más completa, chocó con un inconveniente no previsto: el TC 2000 había cedido su transmisión a la sociedad mencionada por todo el año. Debiendo correr en Pigüé —ya que el escenario original, el Autódromo Municipal había sido desafectado por decisión del municipio capitalino— se intentó conciliar ambos oferentes. La propuesta de Legnani no satisfizo a Raies, quien paralelamente había concluido un arreglo con Canal 9 para transmitir las carreras con mayor producción que la exhibida hasta el momento. Esa decisión se comunicó en una conferencia de prensa en la que se hizo presente Legnani, quien ante el anuncio del TC 2000 de respetar sus compromisos se dedicó a lanzar improperios de variado calibre contra los responsables de la decisión. Casi inmediatamente se programó un festival automovilístico para este mismo domingo, en el clausurado "Oscar Gálvez", del que iban a tomar parte los Nissan junto con los Fiat 147, los IES 3CV y los Sport Prototipo.

La eclosión de la tirantez sobrevino en la tarde del jueves. Alejandro Romay, licenciatario de Canal 9, hace comunicar a Raies que no podrá cumplir con su trato ni transmitir en directo, pidiéndole además que "tratara de comprenderlo".

Ante tal estado de acontecimientos, la APTC resolvió suspender la prueba, luego de evaluar otras alternativas, mientras se invocaba, por parte del club de Pigüé, la "falta de inscriptos" y las "malas condiciones climáticas".

"Campeones" intenta concretar la postergada carrera del domingo próximo. El Auto Club Pigüé pretende volver a su fecha original del 22 de octubre mientras el Turismo Pista tiene la prioridad para el fin de semana. La puja recién comienza. Por lo pronto, Legnani y su organización pudieron transmitir la imprevista carrera del Autódromo.

FORMULA UNO

Los autitos chocadores

AFP



El gesto de Senna tras la "complicación" con el Ferrari de Mansell.
Gerhard Berger ganó en Portugal pero Alain Prost se acerca al título.

(Por P. V.) **La táctica de poner un huevo y gritar en otro lado le ha dado a Alain Prost grandes resultados. Porque lo que aspiraba con semejante política de queja mantenida no era sólo punzar a los técnicos de Honda. El nerviosismo portugués de Ayrton Senna, patéticamente entrevisto en el instante de la canallesca guapeada de Nigel Mansell, reconoce parte de su vertiente en el pataleo histérico pero calculado del francés, que acumula 24 puntos de ventaja con 27 por disputar.**

La arena del título, que ahora se le derrama a Senna de entre los dedos, comenzó a deslizarse con la patinada del inglés frente a su box. Poner marcha atrás está prohibido, no así que los asistentes empujen el auto. Mansell eligió la autogestión, y la bandera negra fue el premio correcto. Pero a la usanza del Lole, el futuro compañero de Alain Prost —conviene no olvidarlo— decidió no ver la expulsión, mientras perseguía a Senna como un demonio. Y allí se fue el brasileño, evidentemente ofuscado por la presión de la Ferrari, cuando pretendió mantener su radio de giro ante un vehículo "que no existía", pero que andaba fuerte. ¡Y cómo! Los 50.000 dólares de multa y la posible fecha de suspensión nunca serán tan caras como la ilusión del título esquilmado.

"Todos contra Senna" parece ser la consigna. No será tarea sencilla para Mister Pole —diez en trece carreras— mientras las carreras duren más de dos vueltas. Tiene que ganar las tres que faltan si quiere repetir el lauro '88 siempre y cuando a Prost le coloquen motores de lavarropas Honda en su McLaren Nº 2 para que no moje un sólo punto. Pero habrá que ver cómo se las rebusca para superar a las Ferrari, hoy por hoy el mejor chasis de la categoría y que sólo adolece de una planta impulsora no tan potente como las japonesas. Para colmo, una posible "entente" Mansell - Prost le quita el sueño. En el box de al lado, el francés sonríe con la pacífica cancha que da la experiencia.

Menem estará en el ringside

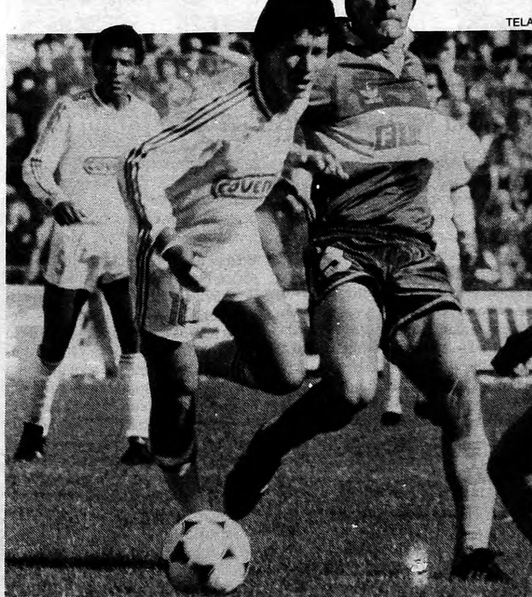
El próximo 7 de diciembre en Las Vegas, Estados Unidos, pelearán por la corona de los supermedianos, versión Consejo Mundial de Boxeo, su titular, el norteamericano Ray "Sugar" Leonard y el panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán. Los organizadores del combate cursarán una invitación especial al presidente argentino Carlos Saúl Menem, ya que saben del gusto del primer mandatario sobre este tipo de eventos.

La pelea se llevará a cabo en un cuadrilátero que se levantará en el Hotel Mirage y el combate ya comenzó a promocionarse con el mismo slogan de las otras dos anteriores cuando ambos púgiles se enfrentaron: "la pelea del siglo".

YA QUIERE SER CAMPEON

Para Boca, la vida es sueño

Entonados por el triunfo ante Mandiyú y cuando todavía no se jugó el 25% del torneo, ensayan la vuelta olímpica.


TELAM

Claudio Marangoni en lucha con su ex compañero Carlos Tapia.

(Por Marcos González Cezer) **Boca ya está "ahí", muy cerca de los punteros. Luego de ir perdiendo 0-2 a los 25 minutos, remontó el resultado a pura garra y sólo "gotitas" de buen fútbol. Como siempre, la hinchada acompaña y ya sueña con el título. Los jugadores comienzan lentamente a armar el juego que pretende su técnico Carlos Aimar. A pesar de ciertas fallas defensivas y más de un desacople en la zona media y algún interrogante sobre su futuro funcionamiento táctico, la euforia desatada por el 4-2 tapó todo hasta el próximo domingo.**

"No me gustó el trabajo que realizó el equipo en el primer tiempo, especialmente por la falta de atención y concentración que presentaron los muchachos. En la segunda etapa jugamos muy bien, apareció el Boca que nosotros queremos: agresivo, con variantes, que hizo cuatro goles y pudo haber convertido en un par de ocasiones más", dice Carlos Aimar. Según el entrenador, las claves de este Boca son "el gran estado físico del plantel, los deseos de cada uno de sus integrantes de superarse, la agresividad que partido a partido vamos consiguiendo y, fundamentalmente, las ganas de salir campeones". Pero no todas son alabanzas: "Tenemos que mejorar notablemente el nivel a mitad de cancha hacia adelante para arrancar con mayor potencia y claridad".

Aimar, satisfecho por el desempeño de su equipo, manifiesta que "los espectáculos mejoraron muchísimo. Creo que van a seguir esta línea ascendente porque los equipos se están armando mejor, van a tener más horas de trabajo y eso se verá muy pronto en sus respectivos funcionamientos".

"Me siento titular porque sé que soy importante para el equipo", dice Alfredo Graciani, uno de los delanteros más filosos de este Boca. "Este Boca me gusta cada vez más porque estamos logrando una dinámica poco frecuente en el fútbol actual, en los últimos dos partidos remontamos resultados adversos jugando un gran nivel y esto se debe a que estamos muy bien físicamente y a que el grupo que se está formando es realmente formidable", afirma al tiempo que agrega: "Los partidos son muy luchados, trabados y esto da como resultado partidos de un nivel parejo para abajo. Creo que el equipo que mantenga una cierta regularidad será el campeón. Boca, por tener más variantes ofensivas que el resto de los equipos, va a pelear el título sin ninguna duda".

Claudio Marangoni, una de las piezas más rescatables de Boca el domingo, por su pelea constante en el mediocampo y la intención de salir siempre jugando ofensivamente, afirma que "Boca intenta jugar en cualquier cancha, pensando constantemente en el arco rival. Lo nuestro se basa en realizar un juego colectivo donde el esfuerzo sea repartido y, fundamentalmente, en no descompensarnos, más teniendo en cuenta que Boca es un equipo que va al ataque".

Además de los hinchas de Boca, hay 4 personas felices. Son los que ganaron el PRODE 830, por el que cobrarán 56.754.161,25 australes cada uno. La fecha, además, dejó la derrota de River en La Plata, el 4-3 de Racing a Español, el empate (2-2) de Platense a Independiente, la victoria de Vélez (1-0) en Córdoba sobre Talleres, los empates de Chaco-Central (1-1), San Lorenzo-Ferro (0-0), Newell's-Unión (2-2) y Racing Cba.-Instituto (0-0), mientras que Argentinos le ganó a Estudiantes (2-1).

URUGUAYO EN NUÑEZ

De León arregla su parte

(Por Carlos Stroker) **"Si se arregla todo esta noche, De León juega el miércoles", dijo ayer un importante dirigente de River, algo afónico por gritar mucho en el partido del domingo ante Gimnasia, a *Página/12*. La gente de River, ayer por la tarde, estaba ansiosa esperando la llegada del defensor uruguayo, quien luego de finalizado el partido entre Uruguay y Perú manifestó que "me voy a Buenos Aires a arreglar mi situación con River". A Hugo De León lo acompañará el empresario Francisco Casal, "que tiene una excelente relación con nosotros y por eso creo que también haremos la contratación de 'Polillita' Da Silva", dijo el mismo dirigente a este diario confiado en que lo del delantero quedará concretado, aunque "me enteré hoy (por ayer) que cuando terminó el partido por las eliminatorias un dirigente italiano pidió a préstamo por un año a Da Silva" (su pase pertenece a la Lazio), pero la autoridad millonaria agregó que "no creo que haya problemas ya que Casal es amigo nuestro".**

Sobre la definición del pase de De León, a quien River quiere en sus filas, desde la época de Menotti, el tema a discutir girará sobre el monto del pase. "River ofreció 200 mil dólares por todo concepto (pase y prima) mientras que el jugador quiere 250 mil por las dos cosas, pero no habrá inconvenientes, De León será de River". ¿Y si el jugador no cede? preguntó **Página/12**: "De León no será jugador de River, aunque podríamos estirar un poquito más la cosa, pero no mucho".

Ayer, al cierre de esta edición, los dirigentes de River estaban reunidos en la oficina del presidente Di Carlo analizando la situación para, primero definir lo de De León, y después lo de Da Silva, aunque la prioridad, tal cual lo manifestado por el entrenador Reynaldo Merlo a los que deciden en River, "es Hugo De León". El dirigente de River consultado dijo sonriente que De León le pidió una opinión de River a Francescoli, Gutiérrez y al puntero Alzamendi. "Sabés que dijeron: andá tranquilo, es un club fenómeno". Si se concreta el pase, el festejo será en un restaurante de la costanera.

Déjame que te cuente, limeño

(Por Ernesto Muro) José Del Solar está en Buenos Aires arreglando los detalles de su pase a Racing. El zaguero de la selección peruana viajó desde Montevideo apenas terminado el último partido por la clasificación para el Mundial contra Uruguay y durante todo el día de ayer se dedicó, en compañía del presidente de la Academia, Juan Destéfano, a negociar los detalles de su contratación. Estos incluyeron un llamado Bs-Lima por la tarde, a un dirigente de Universitario, pero no por "cuestiones sustanciales" según lo que dijo a **Página/12** el gerente racinguista, Jorge Pellegrini: "Con Universitario tenemos todo arreglado, sólo quedaban negociar detalles de su contratación con Del Solar".

Independientemente de que la incorporación del jugador quede finiquitada en pocas horas, Del Solar no estará todavía a disposición del técnico Pedro Marchetta, pues hoy o mañana viaja a Lima para preparar su eventual mudanza hacia Avellaneda. En realidad, ésta se podría dar por segura en lo que dependa del jugador: ya hace un año, cuando su equipo vino a jugar por la Libertadores en la Bombonera, anunció a este diario que Racing andaba tras su pase y que él mismo tenía "grandes deseos de que eso ocurra, porque el fútbol y la situación sociopolítica del Perú están muy mal". En cuanto al fútbol, la selección en la que Del Solar, con apenas 21 años, se erigió en su caudillo y su mejor valor, confirmó este diagnóstico con su actuación en las eliminatorias.

EDICTO

OSVALDO A. BOZZOLA

Av. Córdoba 1318 P 3° "A" Martillero T.E.: 46-6000

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 54, a cargo de la Dra. Lilia N. Germano, Secretaría N° 84 de la Dra. Paula Irina Stanislavsky, con sede en la calle Paraguay N° 1457 Pso. 1° de la Capital Federal hace saber por 3 días en los autos caratulados: "VOLKSWAGEN S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/DUMONT SERGIO ALEJANDRO S/EJECUTIVO PRENDA - Expte. 184.550, que el martillero Osvaldo A. Bózzola, rematará el día 11 de Octubre de 1989, a las 9.30 hs. en el local de la calle Juan Agustín García N° 2548 de la Capital Federal, donde se exhibe los días 6, 9 y 10 de Octubre en el horario de 12.30 hs. a 16.30 hs. el siguiente bien: Un automotor marca Volkswagen modelo VW 1500, año 1985, motor N° F5S01723, chasis Nro. FS15017532, Dominio X-507.660. BASE ₳ 6.580,87 al contado. SEÑA: 30%. COMISION: 10%.- SELLADO DEL BOLETO: 1%. Haciéndose saber a los adquirientes que deberán efectivizar el pago del saldo de precio indefectiblemente dentro de los 10 días de realizada la subasta caso contrario se actualizará conforme la variación sufrida por el índice de precios mayoristas nacional no agropecuarios que publica el Indec, desde el vencimiento del plazo antedicho hasta la oportunidad prevista por el Art. 580 C. Procesal.

Buenos Aires, 15 de septiembre de 1989.

Paula I. Stanislavsky, Secretaria.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

River Plate, tu grato nombre

Casi se les da. Les faltó poco. Estuvieron a sólo 120 segundos de concretarlo. Pero no pudo ser. A los 43 minutos del segundo tiempo del partido que jugaron en el bosque platense Gimnasia y River, Batistuta sacó un remate desde el borde del área grande que pegó en el cuerpo de Galvagni. La pelota se elevó y le cayó justo para que Hernán Díaz metiera el cabezazo de izquierda a derecha, que se fue cerca del poste de Bertero. Esta jugada les impidió regresar a Buenos Aires sin haber logrado una sola situación de gol en los noventa minutos. Si lo conseguían, hubiera sido difícil calificarlo. No entra en ninguna estadística, tampoco puede considerárselo un record, ni siquiera una curiosidad o una rareza.

Seguramente hubiera servido para darle la razón a los "posmodernos del fútbol", esos que sostienen "que en los próximos años se va a jugar sin delanteros y para entenderlo hay que ser inteligente". De manera que los hinchas de River que el domingo viajaron varios kilómetros, desafiando las inclemencias de una mañana mucho más invernal que primaveral, que gastaron más de lo que pueden darle sus enflaquecidos bolsillos, debieron esperar 87 minutos para que su equipo alcance una situación de gol. Y todavía tienen que aguantarse que les digan que "son unos ignorantes porque no entienden esta nueva concepción de fútbol que apunta al año 2000".

"Este equipo no gustará, pero está primero", nos decía un "posmoderno" la semana pasada. Pero este promocionado, tal vez como pocos, "River ganador de Reynaldo Merlo y Norberto Alonso", también jugando "a no regalarse" puede perder y pasar del primer lugar al cuarto puesto (por diferencia del gol) y con la posibilidad de quedar quinto, de acuerdo con el resultado del partido que jueguen Rosario Central y Boca, en el estadio mundialista de Arroyito, el próximo 4 de octubre. Pero, en realidad, no interesa demasiado el lugar que ocupa u ocupará al término del campeonato, la Copa Libertadores —si entra— o la Supercopa. River tiene jugadores de jerarquía como para estar entre los primeros y dar una, dos o varias vueltas olímpicas. Lo que sí preocupa es su actitud.

Por su historia, por su poder de convocatoria, por todo lo que representa, River no puede salir a jugar sin respetar a la gente, como si se tratara de un equipo chico que necesita salvarse del descenso (tampoco se justifica, por otra parte), con la mezquindad de pensar que "el cero a cero en La Plata es negocio".

River es demasiado grande para sufrir la humillación de que sus valores puedan medirse con un resultado. Es una bofetada para una institución que fue ejemplo en el mundo y para una escuela de fútbol que se modeló con la grandeza de un estilo, el que nos sigue identificando, a pesar de todo.

Opinión

Por Diana Saiegh *

Arquitectos del mundo

Por una semana Buenos Aires albergó una plaga dinámica y colorida: estudiantes y arquitectos se movieron por la Bienal '89 de arquitectura,que ocupó más de un sitio de la ciudad; varias galerías privadas y el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, entre otros.

Entusiastas por conocer "en vivo" a los popes de las revistas, gente bienintencionada que quería confrontar sanamente sus conocimientos, se juntaron para que todo se desparramara con energía y dinamismo. De pronto, pareció haber más arquitectos que gente. Láminas montadas a todo lujo, aparatitos de traducción simultánea, espléndidas exposiciones. Pero,¿qué tenemos para decir los que estamos preocupados por los problemas de *nuestra* arquitectura, de nuestra ciudad y su gente? Enfrentados a tanta arquitectura extranjera: ¿qué tenemos por decir quienes estamos preocupados por resolver lo de acá?

No alcanzaría con criticar esta gran puesta en escena; se trata de comenzar a proyectar la Bienal propia, la Bienal que muestre e intercambie lo posible. Aquí, nuestros lápices de mina gorda y creativa se fueron poniendo duros queriendo incluir la dura realidad. Aquí, muchos arquitectos están tratando de reivindicar lo aprendido para buscar soluciones a nuestros problemas de salud, vivienda y educación.

El cálido discurso inaugural del intendente Carlos Grosso, que rescató la memoria de un grande como Antonio Bonet, fue seguido por las imágenes de pulcros e impecables museos mostrados por esa indiscutible estrella internacional de la arquitectura que es Richard Maier. Luego sobrevino un despliegue onda "patio bullrichismo", pero todavía más caro, más *país pudiente* —a través del testimonio de un arquitecto tucumano residente en Nueva York—, contado con modestia pero con un lujo agresivo para nuestros horizontes necesitados. Esos ciento y tantos pisos de rascacielos que, por este país, sólo caben en las revistas de historietas,¿no chocan con nuestros mercaditos comunitarios?

Batman, el personaje justiciero a punto de aterrizar aquí,volaría desde cualquiera de esas impresionantes torres hasta algunos de nuestros "asentamientos", se metería por la ventana de las "propiedades intrusadas", se asombraría con lo que queda de nuestros destartalados "conventillos" y diría: "Estimados colegas del mundo, que llegaron con sus ordenadas diapositivas, vuelvan llevándose también la otra *diapo*, la *diapo* en blanco y negro de un país que pide y pide. No se vayan sin haber visto lo que se ve".

Para poder pensar juntos, con su indiscutible creatividad y nuestras impostergables falencias, cómo salimos de ésta.

* *Arquitecta. Investigadora de la FAU. Directora adjunta del CCCBA.*

Para que los museos no huelan a nichos

El director de Museos Nacionales quiere actuar desde la vanguardia y trabajar en el sentido de los tiempos políticos.

(Por Miguel Briante) El licenciado Alfredo Barbagallo, flamante director de Museos Nacionales, parece un hombre de acción o, por lo menos, un conocedor de las calles. Le gusta bailar el tango y caer de improviso a los museos que tiene a mano y que ahora regentea. Asesor de gremios, educado en escuelas católicas, amante de la historia y de la filosofía —"Ahora mismo espero a mi profesor de Filosofía Uno", dice, en su despacho— tiene una idea muy clara: "Que actualmente el museo es una paradoja. Los museos son acartonados. Algo más. El otro día fui a un acto en el Museo Sarmiento y por primera vez olí algo especial. Algo de ese olor que se percibe cuando uno va a la sección nichos, de la Chacarita. En otro acto, noté otra cosa: que la mayoría de los asistentes eran personas de edad. Por eso mi mayor preocupación es que el museo sea participativo. Pretendo que la familia haga de la visita al museo un hecho grato, cordial, ameno, educativo".

Sabe que desenterrar del polvo a los museos no es tarea fácil. Y que cada uno debe tener su propio cambio. En "las gestiones anteriores se ha dado relieve a los que más lucen, y están en la capital. Pero ahí están los museos del interior, como el Museo Regional de Pintura José A. Terry, en Tilcara, Jujuy, o el Museo Histórico del Norte, en Salta, que guardan gran parte de nuestro acervo cultural". De esa primera comprobación surgió la necesidad de un encuentro de museos de toda la República, que se realizará próximamente. "Mi anhelo es llevar adelante, con los museos, la política federalista trazada por el Gobierno."

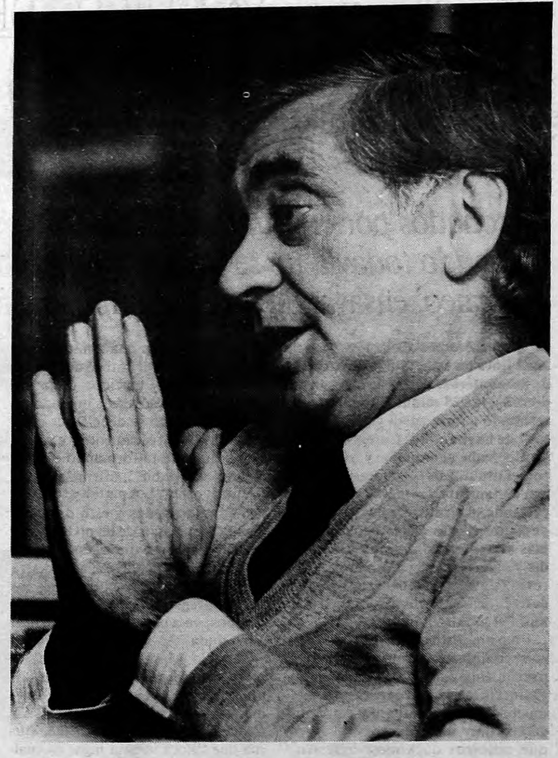
Sabe que para que los museos tengan un rol protagónico —el que se merecen, porque "en el conocimiento del pasado se está interpretando el presente y tenemos las pautas del futuro"— es necesario hacerlos participativos.

"Vemos, por ejemplo, que en Brasil una favela se incorpora al hecho museológico. Por eso pienso museos que trabajen también sobre el presente, que incorporen historietas, que no olviden el tango." Barbagallo encara su gestión por el lado de la vanguardia: "Hasta pienso en darles a los museos una actividad gastronómica, si puede decirse así: poner cafeterías, y después venta de recordatorios, réplicas, reproducciones, artesanías".

Pero hay algo más de fondo. "Usted sabe que la museología es una ciencia muy respetable, pero no lo es todo. El museólogo sabe acomodar, elabora planes a largo trecho. Pero yo necesito historiadores, gente egresada de Bellas Artes, que sepa aquilatar el valor de una obra." Otra de las cosas que le preocupan es el patrimonio: "Durante mucho tiempo pensé que las obras de arte no se robaban, se secuestraban. Porque no había mercado. Pero ahora parece que lo hay. Se están robando las estatuas de las plazas. Así que ordené un relevamiento de todo nuestro patrimonio. En los sótanos de los museos está el noventa por ciento del patrimonio, oculto. Ese relevamiento nos hará planear nuevas exposiciones".

Como la de todo nuevo funcionario, su lista es infinita: desde la reestructuración del personal —"con el que tengo excelentes relaciones"— hasta la inclusión, con la creación de concursos financiados por las empresas privadas, de los artistas jóvenes. Pero un proyecto lo desvela y define, tal vez, su filosofía central: "Hace poco hubo una exposición histórica hasta el año treinta. Pienso hacer una, en el Museo Histórico Nacional, una que llegue hasta 1957. Eso trae aristas conflictivas, porque hay heridas abiertas. Pero ya hemos hablado con gente de la Revolución Libertadora y hemos encontrado muy buena acogida, una muy buena disposición. También hemos hablado con la señora de Perón. Creo que esto forma parte de los nuevos aires que corren, donde debe terminarse la violencia de las ideologías contrapuestas, los odios. Yo soy un hombre de militancia política, pero el otro día canté la marcha a Sarmiento, con gran emoción". De la misma manera, con la misma emoción, Barbagallo planea una exposición con todo lo concerniente a Juan Manuel de Rosas, cuyos restos están por llegar al país.

Rafael Calviño



Licenciado Alfredo Barbagallo, en su despacho.
"Los museos son una paradoja por su acartonamiento".

OSVALDO MONZO

Otro viaje al fondo del mar

(Por Fabián Lebenglick) Podría decirse que, para Osvaldo Monzo (1950), la vida está en otra parte, a la que se accede a través del viaje de la pintura. En la frontera de lo decorativo y en disidencia con la categoría de ruptura, se presenta en la Galería Julia Lublin con una serie de obras (acrílicos y técnicas mixtas), de carácter marino.

Sondea los límites entre la superficie, lo superfluo y la profundidad de la pintura y del mar, ya que abarca tanto las técnicas y los materiales como la imagen; el artista recorre los confines de esas regiones en los paisajes marinos y submarinos donde se abren ventanas hacia ese otro mundo que ironiza sobre el lugar común de lo paradisíaco.

Franquea las telas y se extiende al ambiente. Con pocos detalles transforma la sala y la predispone: un pececito dando vueltas; una discreta escultura y algún marco, revestidos de conchillas.

Lo que se muestra está lejos: las relaciones no se juegan de manera dramática sino entre los materiales y los colores, como evidencia de una preocupación concreta sobre la técnica. Ondas, texturas, brillos, relieves, sirven de enlace y van cohesionando el conjunto.

La muestra no ofrece resistencia porque se ubica dentro del género de lo integrado. Abre un espacio mental, una línea de escape o de fuga y un pasaje hacia el lugar deseado.

Sí, en cambio, cuestiona el sitio supuestamente banal en que se suele ubicar la imagen decorativa y el gesto apacible. El escepticismo y el equilibrio de estas obras denuncian la madurez de la edad provecta, aunque, como se sabe, la crítica dice que Monzo es un pintor joven todavía.

Para retomar la idea de que las cosas pasan en otra parte, no es casual que el primer cuadro vendido haya sido el pequeño paisaje que lleva por título *Bora Bora. (Galería Julia Lublin, M. T. de Alvear 636, hasta el 29 de setiembre.)*

ESTELA YELICK

El amor domestica la argamasa

"Estela Yelick con un armazón de alambre, metal desplegado y un pote de cemento construye sus esculturas imaginando el amor humano, el dolor o la ansiedad", escribía el maestro Antonio Berni, en agosto de 1981. Esa enumeración de las instancias más definitivas de la vida es una buena aproximación a la obra de esta mujer que,en el catálogo de su actual muestra, se presenta de esta manera: "Nací en Buenos Aires, un 17 de febrero en... un año de este siglo".

El suspenso que desdibuja su edad alienta, también, en sus esculturas llamadas *¿Por qué?, Unidad, A cuestas, Dulce espera, Ternura, Familia, Protección, Maternidad* o *Pareja*. Algo ha ocurrido en ellas, algo está por ocurrir.

Como en su vida. Ella misma dice: "Obviaré el detalle de mis exposiciones individuales y colectivas, menciones, distinciones, no describiré especiales lugares de estudio en Europa, Estados Unidos, Asia. Pinacotecas nacionales y extranjeras donde figuran mis obras. No describiré mi currículum". Antes que narrar "lo que hice y di al arte" —según escribe— prefiere acordarse de sus maestros: "Deslumbrada por las gráciles, elegantes, seductoras figuras de Antonio Pujía, interrumpí la pintura, dedicación que nunca abandoné y me volqué al aprendizaje de la escultura". En el taller de Ramón Catejón aprendió a tallar el mármol, a utilizar las gubias en las maderas. Pero también la técnica de fundición a la cera perdida, a manipular los ácidos para las pátinas y a "respetar los materiales".

Confiesa que, a la distancia, aprendió con Henry Moore que no hay obras pequeñas o grandes sólo por su dimensión. Tal vez por eso, los tamaños de sus obras no buscan lo excesivo. Y, aún más, rondan —en su declarada verticalidad, en su ascetismo romántico, en una voluntaria simpleza que detiene el tiempo— al despojado Giacometti.

Las esculturas están acompañadas por dibujos. *(Lucrecia Fos, Galería Embassy. Marcelo T. de Alvear 628. Local 31. Planta alta.)*



Escultura de Estela Yelick

CARLOS SORIN

Haciendo camino

Mientras su film, "Eterna sonrisa de New Jersey" obtuvo dos premios en San Sebastián, Sorín prepara un nuevo guión.

(Por María Núñez) En el principio, según los cables de las agencias noticiosas, hubo cerrados aplausos después de la proyección. Luego, las mismas fuentes procedentes del 37° Festival de Cine Internacional de San Sebastián pronosticaban que *Eversmile New Jersey (Eterna Sonrisa de New Jersey)* del argentino Carlos Sorín se perfilaba "como uno de los más sólidos aspirantes a obtener un premio importante" del festival. Finalmente el sábado último el jurado se expidió de otra manera, pero reservó el premio San Sebastián a la Mejor Interpretación Femenina para la yugoslava Mirjana Jokovic, protagonista del film de Sorín, y éste recibió también el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI).

Sin embargo el viernes último, mientras en el norte de España sucedía todo aquello, en su productora de Núñez Carlos Sorín ofrecía a **Página/12** la imagen de un hombre sin demasiadas expectativas concentradas en la posibilidad de recibir premios. "No es por cábala, sólo que como no es una película que yo produje, contrariamente a *La película del rey*, la he seguido menos", aclaró, ya mucho más pendiente,en apariencia, de su próximo proyecto.

"Estoy trabajando en dirección opuesta", adelantó al respecto. "El tercer guión va en sentido contrario al de *La película del rey* y al de *Eversmile*, cuyos personajes son apocalípticos, románticos del siglo diecinueve que van contra la corriente, pero que al menos en cine son muy difíciles de tratar, porque tienen tal dimensión que resulta dificultoso hacerlos crecer con progresión hacia el final." Por eso ahora, Sorín diseñó para el nuevo guión —que prepara juntamente con Alan Pauls— un personaje que según él "se parece a la nada", y que responde a su necesidad "de hacer exactamente lo contrario".

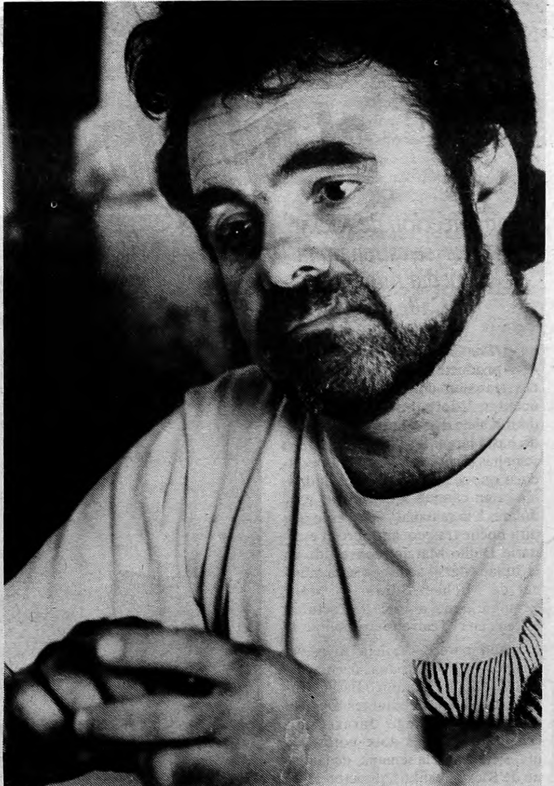
Pero tal como lo hiciera en sus dos largometrajes, en el próximo Carlos Sorín volverá a utilizar la Patagonia como escenario. "Allí me siento cómodo", explica, "yo vengo de la publicidad que es tan barroca, y aquello es tan despojado que me resulta muy estimulante".

Road-Movies ambas —*La película y Eversmile*— justifican una atracción de su director por las carreteras, que hasta lo llevó a llamar a la empresa que lidera con Oscar Kramer, Los films del camino. "Me gusta viajar, especialmente por tierra; viajar es como una película y en la Patagonia es además un elemento esencial el camino, porque es una zona transitoria, en la que vive gente que está de paso o cree que va a estarlo", fundamentó.

Fergus O'Connor (Daniel Day-Lewis), el protagonista de su película que además de concursar en San Sebastián lo hizo en Montreal, es un curioso apóstol irlandés de la odontología que transita en moto los caminos de América haciendo del combate a las caries una guerra santa. Concebido como un desesperado a partir del guión que Sorín escribió con Jorge Goldemberg y Roberto Scheuer, se incluye sin embargo en una comedia, definida por el director como "una fábula, una pequeña historia", que según él tiene como objetivo "entre otras cosas hacer sonreír", y no admitiría a su criterio segundas lecturas: "Le huí a lo metafórico".

Producida por la firma inglesa J & M Entertainments, *Eversmile* no es sin embargo una coproducción sino una película argentina. "Lo es en esencia", señaló Sorín, "porque la plata es lo de menos; el guión, los paisajes, la dirección está todo gestado aquí". Prevendida ya en el mercado internacional, la película se verá en Italia, Austria, Inglaterra, Suecia y la India, entre otros países y casi toda su posproducción se realizó en Londres. Esto determinó que en algún momento se supusiera que la empresa financiante habría obligado a modificar a Sorín el final de su film. "El corte final no era mío", explicó él "de modo que las modificaciones están dentro de los términos contractuales, ya que los que ponen la plata son los dueños de la película. Pero sólo hubo pequeñas modificaciones, no hay que dramatizar..."

Gustavo Saiegh



Carlos Sorín actualmente trabaja en el guión de su tercer film. *"El personaje de mi nueva película se parece a la nada".*

Premios en San Sebastián

La 37ª edición del Festival de Cine de San Sebastián concluyó con el anuncio público de la renuncia de su director general, Diego Galán, quien dimitió por "desacuerdo con el sistema anclado en el pasado que sobrevive en el festival". El jurado, que parece haberse pronunciado en esta ocasión por latinoamericanos, cineastas socialistas, los jóvenes y las mujeres, dio también su opinión referida al "nivel discreto de la sección oficial de esta 37ª edición del Festival de San Sebastián". Aún así la Concha de Oro fue otorgada *ex-aequo* al soviético Andrei Konchalovski por su film norteamericano *Homer y Eddie* y al boliviano Jorge Sanjinés por *La nación clandestina*. La Concha de Plata fue para el polaco Miroslaw Bork, como mejor director, por su film *El cónsul*. Los premios especiales del jurado por actuación femenina, masculina y film fueron respectivamente para Mirjana Jokovic (*Eterna sonrisa de New Jersey*, Carlos Sorín), Ari Bery (*Historia de rehenes*, Gyula Gazdag) y Fernando Fernán Gómez por su película *El mar y el tiempo*. Otros dos premios especiales les fueron entregados a Antón Eceiza por su *Ke arteko egunak* (Días de humo, en vasco) y a la directora chicana Nancy Savoca por *True Love*. El argentino Carlos Sorín se llevó el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica con *Eterna Sonrisa de New Jersey*.

Un adiós para Irving Berlin

El compositor Irving Berlin falleció el sábado pasado en Nueva York, a la edad de 101 años. Había nacido en Rusia, el 11 de mayo de 1988, y compuso más de mil canciones populares entre las que se destacan algunas muy conocidas, como "Navidad blanca" (White Christmas) y "Mejilla a mejilla" (Cheek to cheek), además de "Dios salve a América) (God bless America), considerado uno de los himnos no oficiales de los Estados Unidos.

Israel Baline, tal su verdadero nombre, se había radicado en Nueva York a los cinco años. Sus primeros éxitos fueron interpretados por cantantes tan respetados como Al Jolson, Bing Crosby o Judy Garland, o bailados por la famosa pareja de Ginger Rogers y Fred Astaire. En 1919 había fundado un sello editor propio y tres años después se asoció con otros empresarios para inaugurar la sala Music Box, uno de los teatros más importantes de Broadway.

El año pasado, al cumplir cien años, Berlin fue agasajado por el mismísimo Ronald Reagan en una espectacular velada que tuvo lugar en el Carnegie Hall. Estuvieron presentes Frank Sinatra, Ray Charles, Leonard Bernstein y otras personalidades de la música, pero Berlin se debió quedar en su casa debido a que estaba algo enfermo. Al terminar la Segunda Guerra Mundial ya había sido distinguido con la Medalla al Mérito Theodore Roosevelt junto a cuatro héroes militares norteamericanos: Dwight Eisenhower, Douglas McArthur, Chester Nimitz y William Halsey. Además, en 1942 había obtenido el Oscar por la melodía "Navidad blanca" que Bing Crosby entonaba en el film *Holyday Inn*, dirigido por Mark Sandrich. Otras películas que albergaron las canciones de Berlin fueron *Sombrero de copa, Baila conmigo, Annie, la reina del circo.*

La privatización a plazo fijo

El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, aseguró ayer que "hay más de quince grupos económicos fuertes interesados en los canales de televisión estatales (11 y 13)" y anunció que en enero de 1990 éstos comenzarán "con programación privada". Al manifestar que espera entregar los canales de televisión para la segunda quincena de diciembre próximo, Rachid consideró la "posibilidad de que los empresarios privados puedan formular algún tipo de alianza entre ellos para su adquisición". El funcionario precisó que la licitación tendrá "dos sobres: el primero será el de antecedentes del grupo económico, de formulación de tipo de capital, de formulación de grupos empresarios, si contiene el tema de los trabajadores, su historia en el país y su propuesta para un medio de comunicación", agregando que "si se pasa ese sobre se entra en el segundo, que es el de la propuesta económica", resaltando sobre este punto que "esto es muy importante porque no se trata de un remate". Por último, Jorge Rachid, señaló que "los interesados no pueden haber sido procesados y condenados, ni tampoco ser capitanes o testaferros de capitales extranjeros ni representar capitales golondrinas".

Hansgünther Heyme en Buenos Aires

El director de teatro alemán Hansgünther Heyme llegó ayer por segunda vez al país, invitado por el Instituto Goethe, para dar dos seminarios: "Actualidad de los clásicos. Posibilidades y límites de un teatro político en Alemania, ¿y en Argentina?", el jueves 28 a las 10.30 en el Instituto Goethe, y "Los clásicos como provocación. ¿Es posible crear un público nuevo?", el viernes 29, también a las 10.30 y en el mismo lugar. Heyme, discípulo de Piscator, es en la actualidad director del Teatro Municipal de Essen y profesor de la Folkwang Hochschule, y está considerado como el gran heredero de Brecht, Benjamin, Bloch y Adorno y con ellos comparte un concepto de "historicidad" que ha hecho de sus puestas teatrales de clásicos como *Fausto*, *Antígona* o *La Orestíada*, revulsivos mensajes políticos y sociales, casi proclamas contra la Alemania del Rin contaminado y los bosques muertos.

Cine solidario con debate

Mañana a las 20, en el anfiteatro Eva Perón, de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), se realizará un debate posterior a la proyección de *Buenos Aires, crónicas villeras*, del Colectivo Cine Ojo, dirigida por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. Participarán de él habitantes de distintas villas de Buenos Aires, en torno al tema de la organización social y política de esos barrios. La entrada consiste en un alimento no perecedero.

Encuentro musical

En conmemoración del Día del Seguro Solidario y auspiciado por la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires se realizará el *II Encuentro Coral Solidario*. Dicho encuentro de música popular y folklórica latinoamericana tendrá lugar en la Casa de la Provincia de Buenos Aires ubicada en Callao 237 los días viernes 29 a las 21 y sábado 30 a las 19. La entrada será libre y gratuita.

GRANDES VALORES

Hace apenas ocho años eran chicos que anhelaban salir del primer año del colegio secundario para volver a sus casas y, guitarras en mano, encerrarse a tocar y soñar con formar un grupo musical. Unos acá, en Buenos Aires, en el colegio Mariano Acosta. Otros, en una escuela chilena, en Santiago. El tiempo pasó, recorrieron distintos países de América del Sur, se perfeccionaron y cumplieron sus sueños con mayor o menor suerte. Los chilenos conformaron el grupo Anachena y están por grabar su tercer disco. Los argentinos, en tanto, se agruparon con el nombre de Los Isabel Sarly.

Con el desenfado y la cierta cuota de omnipotencia de los 21 años, Los Sarly aseguran que "si aún no hemos podido grabar es porque el público argentino se aferra demasiado a las estructuras ya conocidas. Hace ya muchos años, chicos como nosotros lucharon para imponer lo que se conoce como rock nacional pero ahora son ellos mismos, claro que viejos, los que desde arriba del pedestal impiden que una nueva generación ingrese al mercado de la música".

Los Anachena, en cambio, aseguran no sufrir el mismo problema en Chile. "Hasta hace tres años —cuentan— en Chile sólo se escuchaba música extranjera y los únicos exponentes de la canción en castellano eran los grupos que tenían un mensaje político en contra del régimen de Pinochet. En ese momento, surgieron grupos de rock locales que prendieron mucho en la gente y causaron un boom".

Si bien los dos grupos se presentaron juntos en Chile y lo harán nuevamente en Argentina, aclaran que no hacen el mismo tipo de música. Los Anachena declaran hacer "rock puro", mientras Los Sarly definen lo suyo como "rock pero con infinidad de elementos latinoamericanos". "Rock paraguayo, teniendo en cuenta que ese país es el centro de Sudamérica", ejemplifican. Tanto los chilenos como los argentinos se preocuparon por los localismos al momento de elegir sus denominaciones: Anachena, "en homenaje al barrio en el que comenzamos a ensayar", dicen unos; Isabel Sarly, "porque la Coca era una diosa, pero de acá, nuestra", explican los otros.

La historia de Cenicienta en el mundo del espectáculo

Con dirección de Ricky Pashkus se estrenará la comedia musical "Calle 42".

Gustavo Saiegh

Diego Jaraz, Simon Fleckman, Violeta Rivas, Duilio Marzio, Daniela Fernández y Ricky Pashkus.
La obra se hará por primera vez en América latina y en castellano tras ocho años de éxito en Broadway.

(Por Gabriela Borgna) Según el productor Julián Marsh, quienes trabajan en *Calle 42* deberán aceptar "doce horas de trabajo diario, siete días a la semana bailando hasta largar los bofes. Y en cinco semanas el show será el más espectacular que se haya visto en la ciudad. Ya están camino a la gloria y a 32 dólares a la semana". Esto es lo que dirá noche tras noche sobre el escenario Duilio Marzio, convertido en el Julián Marsh de la comedia musical de Michael Stewart y Mark Bramble, que a fines de octubre estrena en el Teatro Metropolitan 1.

Según parece, Violeta Rivas, el mismo Marzio, Adriana Aizemberg, Rodolfo Valss, Domingo Basile, Rubén Ash y los debutantes Daniela Fernández y Diego Jaraz están echando los bofes doce horas por día, siete días a la semana, de la mano de Ricky Pashkus, director general y coreógrafo de la obra, y de Diana Machado, la profesora de tap cuyo notable trabajo anterior fue la coreografía de *M. Butterfly* y, si bien no trascendió que la paga de este elenco sea de módicos 32 dólares semanales per cápita, lo cierto es que todos ellos están eufóricos con esta propuesta que trajo el productor en la vida real, el norteamericano Simon Fleckman de "muchísimo trabajo y de obligarte a cantar y a movilizar todo tu cuerpo con esa música que te hace levantar de la silla", resume el actor Marzio en un alto del ensayo.

Si para él, la trama de *Calle 42* es una versión moderna de *La Cenicienta* en tanto repite el esquema clásico de la chica de provincia que llega a triunfar en Broadway gracias a una providencial rotura de tobillo de la actriz principal, para Simon Fleckman tiene el atractivo adicional de expresar "la quinta esencia del *show business*, porque habla de algo que todo el mundo en el teatro quiere que le suceda: el éxito. Pero también tiene algunos ejes morales que tocan el corazón de los actores y del público como el deseo de lograr algo, el desafío de poder hacerlo y de llegar al final con la sensación de que este proceso cambió definitivamente sus vidas".

Cierto o no, esta *Calle 42* que por primera vez se hace en América latina y en castellano, tiene en su haber ocho años de éxito ininterrumpido en Broadway, varias temporadas en el Drury Lane de Londres y presentaciones en Japón, Israel y Australia. Basada en el film homónimo que protagonizaron, en 1933, Ruby Keeler y Dick Powell, la versión que pretende estrenar la dupla Fleckman-Pashkus se juega una carta adicional. "No me interesa hacer una copia traducida al castellano", afirma Fleckman desde la sabiduría que le otorgan veinte años de productor y coreógrafo, "porque así se corre el riesgo de que los personajes aparezcan sólo en dos dimensiones. Sobre la traducción que se hizo especialmente, estamos ahora en la etapa de encontrar los equivalentes locales al lunfardo que se emplea en los parlamentos, y los datos y pistas que conviertan en creíbles a los personajes, sin que dejen de ser aquellos del Broadway de 1933". Según él, la ventaja de trabajar con Ricky Pashkus no sólo reside en su habilidad como coreógrafo sino en que "tiene la capacidad para resumir el particular estilo de los neoyorquinos, la compleja psicología de esa ciudad que es peligrosa y atrapante".

Nacido en Luisiana, de familia judía y madre yanqui, Simon Fleckman dice que en su memoria de la infancia "están todos los hechos que la gente vio en el film *Mississippi en llamas* y que a esta altura de su vida, el "venir a producir en Buenos Aires es una opción importante para mi carrera. Hoy por hoy, producir un buen teatro musical en Estados Unidos implica millones de dólares de inversión y años de trabajo".

Si por un lado éste fue el estilo histórico de trabajo en Broadway en los últimos cinco años, por el otro, el teatro musical resurgió al calor de la competencia con la nueva moda europea de las óperas para audiencias masivas. En la opinión de Fleckman, lo que se dio durante este período fue "la batalla entre el antiguo musical de libro de cuentos, con personajes arquetípicos y un nuevo criterio musical de concepto, donde se registra una explosión de valores culturales, de orden moral y hasta políticos sin perder el brillo y la imponencia que el género supone". De allí el éxito reciente de *Black and Blue*, que se alzó con casi todos los premios Tony de la última edición o la revisión de la vida del compositor negro Jerome Robbins. Aunque ni Pashkus ni Fleckman ni Marzio lo digan, hay algo de todo esto flotando en su apuesta por *Calle 42* que, además de contar una vez más el eterno cuento de *La Cenicienta*, transcurre en las postrimerías de la Gran Depresión, cuando la crisis convidaba a la gente a soñar los dorados sueños del teatro.

GUILLERMO GENTILE
Un regreso que levanta vuelo

La idea lo perseguía sin descanso, pero él no lograba darle forma. Un mito, el de las alas encogidas, lo ayudó a encontrar el hilo narrativo y al poco tiempo la leyenda quedó transformada en la obra de teatro que él mismo, Guillermo Gentile, protagoniza junto a Yolanda González en el Teatro Regina (Santa Fe 1254) de viernes a domingo.

Internacionalmente conocido por su pieza *Hablemos a calzón quitado*, estrenada en Buenos Aires en la década del setenta y tras quince años de trabajo en España, Gentile vive actualmente en los Estados Unidos y regresó a la Argentina para estrenar su obra *Con las alas encogidas*, que ya presentó en el país del norte.

"Según cuenta la leyenda —dice Gentile— en algún momento de la historia comenzó una batalla entre ángeles y demonios, entre la oscuridad y la luz. Tras la batalla, los ángeles cayeron a la tierra y sus hijos quedaron con las alas encerradas en sus jorobas." El mito explica por qué cuando se levanta el telón del Regina los únicos dos actores —Gentile y González— interpretan a dos personajes con jorobas. Ella tendrá como objetivo hacer de él —un ateo empedernido— un ser creyente. "En la obra —opina su autor e intérprete— hay un mensaje de unidad: la luz que le gana a la oscuridad. Hay una idea de trascendencia natural del ser humano, que es una criatura trascendente sin necesidad de que se lo diga una religión."

Yolanda González fue elegida por el propio Guillermo Gentile para acompañarlo en *Con las alas encogidas*. Convencido de que "las cosas nuevas se hacen con gente nueva", apostó a una actriz con mucho camino por recorrer, y el antecedente de haber trabajado en *Sur y después*, una obra de Roberto Cossa. "Con esta experiencia sentí que ya no era cuestión de aplicar al dedillo el método de Stanislavsky por el que uno pasa, inevitablemente, en todas las escuelas de teatro de Buenos Aires, sino que se trataba de una técnica diferente y que ahora tenía toda la libertad para crear y una enorme responsabilidad", señala Yolanda González, una joven actriz egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático.

"Ahora que volví, tengo muchas ganas de quedarme", dice Gentile en su regreso a la Argentina. Nacido en Trieste y habitante de Buenos Aires desde los cuatro años, cuando llegó la hora del exilio recorrió España, Italia y Francia. Hizo cine y dirigió tres cortos. En París, en 1978 actuó en *Cartas de mamá*, basada en la obra de Julio Cortázar, con dirección de Angel Picasso. La televisión española lo tuvo como protagonista de *El hombre de la esquina rosada*, de Jorge Luis Borges. Y luego viajó a Estados Unidos —donde ahora publicará su libro *Teatro para una nueva mitología*—, pasó por Caracas donde fundó el grupo. La Cáscara, y pensó en la posibilidad de volver a seducir al público porteño. "Tengo que empezar de nuevo —dice— porque los jóvenes no me conocen, pero me entusiasma el desafío".





CINE NACIONAL

Sobreviviendo

Antonio Ottone presentó en el Instituto de Cinematografía un proyecto para que el cine argentino no muera.

(Por C.D.M) Que el cine, en la Argentina, ha muerto, es una frase cotidiana desde que la crisis alcanzó magnitud de catástrofe. Frente a semejante situación, la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Cine (FACTRAC) acaba de presentar oficialmente en el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) el proyecto Línea de Producción de Films Titulados "Cine-TV". El mismo fue preparado por el cineasta Antonio Ottone, integrante de la entidad, a pedido de sus directivos.

Después de plantear el estado de cosas, evaluar el mercado exterior e interior del cine argentino, Ottone saca conclusiones bastante preocupantes a partir de las que toda producción tipo de alrededor de 200.000 dólares explotada intensivamente tanto en el mercado externo como interno (cine, televisión, cable y video hogareño), salvo excepciones, daría saldo negativo. Después de descartar como posible alternativa la producción para televisión (de acuerdo con limitaciones técnicas que hablan por sí solas) da prioridad a la utilización del 16 mm, formato que considera ideal por la posibilidad que ofrece de ser transcripto a 35 mm en el país con excelentes resultados.

El documento describe el desarrollo de un procedimiento de ampliado a 35 mm que se logra por copiado cuadro a cuadro por proyección, con clasificación de luces y ventanilla líquida, con copiado de sonido de negativo de 35 mm, que evita los tradicionales pasos intermedios que daban como resultado copias de baja respuesta visual. EL uso del 16 mm permite, además, un óptimo traspaso a master para uso televisivo de una pulgada tal como se ha implementado en los países con tecnología de punta. Este sistema, acompañado en buena medida por sonido directo, y concretado totalmente en régimen de cooperativa, reduciría en un 50 por ciento el costo histórico de un film nacional y con una inversión en efectivo inferior al 30 por ciento. El trabajo incluye una propuesta de producción de emergencia en la que el INC jugaría de órgano regulador. Para ello determina la creación del Módulo de Emergencia de Producción Anual que permitiría aumentar los títulos nacionales a 34, con una inversión que apenas superaría los dos millones de dólares.

"Sin apoyo estatal no hay industria cinematográfica en ningún país del mundo", señala. Sobre la base de esta sentencia, se establecerían diez créditos de 75.000 dólares cada uno, para obras en 35 mm, con avales usuales, en concepto de "crédito de fomento"; dos en coparticipación para los ganadores de un concurso de proyectos y otros dos para debutantes por 100.000 dólares cada uno y, finalmente, un total de veinte préstamos más de 45.000 dólares para Cine-TV en 16 mm, para ser ampliados a 35 mm. El 50 por ciento de las utilidades será destinado al INC hasta tanto el organismo oficial recupere lo invertido.

El plan es, hasta ahora, el único presentado al INC, e ilustrado con un piloto en 16 mm ampliado a 35 mm, con respecto a la crisis que, de seguir así, convertirá a las cámaras cinematográficas en trastos viejos o, en todo caso, al servicio de producciones extranjeras que elijan como escenografías a paisajes de estos pagos o spots publicitarios de esos que cada vez se hacen menos.

El Teatro Alvear llama a concurso

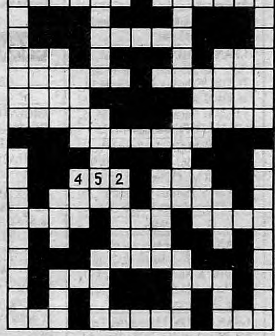
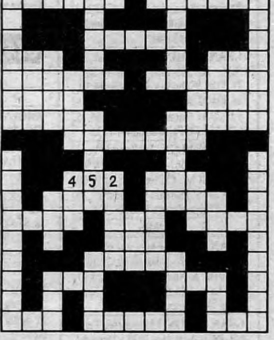
La Dirección General de la Organización Teatral Presidente Alvear organizó un Concurso de Proyectos para la temporada de sus teatros de verano que se desarrollará durante los meses de enero y febrero de 1990. El pliego de bases y condiciones se puede retirar a partir de hoy en Corrientes 1659 de lunes a viernes de 14 a 18. La recepción de los proyectos vencerá el día 15 de octubre para que el jurado pueda expedirse los primeros días del mes de noviembre. El mismo está integrado por Griselda Gambaro (autora teatral); María Fiorentino (actriz), José María Paolantonio (director); Blanca Rébori (crítica teatral) y Lorenzo Quinteros (director general de la Organización Teatral Presidente Alvear).

Prohibición

El film *La última tentación de Cristo* de Martin Scorsese no podrá ser exhibido en Colombia según señaló el Consejo de Estado, luego de una determinación en ese sentido del Comité de Clasificación de Películas, en Bogotá. "La controvertida película fue prohibida definitivamente en Colombia porque hiere el sentimiento cristiano y atenta contra un precepto constitucional, ya que la fe católica está reconocida en la carta política colombiana", advirtió el Consejo de Estado.

ACOMODO NUMERICO

Coloque en el diagrama todos los números que le damos de mayor a menor y por cantidad de cifras a partir del número que brindamos como pista.

De tres cifras: 104-111-120-138-161-193-222-299-300-375-389-~~452~~-468-511-523-538-833.

De cuatro cifras: 1257-1378-1468-1530-1686-2135-3186-3491-3732-4901-5395-7002-8702-9523.

De cinco cifras: 11239-11305-25723-26518-29358-30108-45293-48723-57881-78259-92058.

De seis cifras: 359420-447283-850312-913275

De siete cifras: 2778503-3925441-5283956

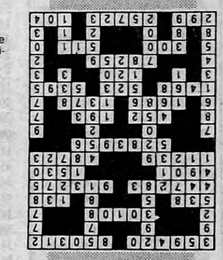
De nueve cifras: 786134582 - 977532034

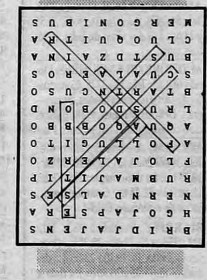
SOPA DE UTILES HIPICOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

B	R	I	D	J	A	J	E	N	S
H	G	O	J	A	P	S	E	R	A
N	E	R	N	D	A	L	S	E	S
R	U	B	M	A	J	I	T	I	P
F	L	O	J	A	L	E	R	Z	O
A	F	O	L	L	U	G	I	T	O
A	Q	U	A	Q	O	B	B	B	O
L	R	U	S	D	O	B	O	N	D
B	T	A	R	T	N	C	U	S	O
S	C	U	A	L	A	E	R	O	S
B	U	S	T	D	Z	A	I	N	A
C	L	U	O	Q	U	I	T	R	A
M	E	R	G	O	N	I	B	U	S

SOLUCION





TV

12.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - PRIMERA NOTICIA
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - LA JAULA ABIERTA.
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

19.00
- 2 - DOÑA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS.
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA.
- 11 - MARTILLO HAMMER
- 13 - DARIO VITTORI PRESENTA

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - HOMBRES DE LEY.
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Celos", con Paul Micahel Glaser, Angie Dickinson y Daniel Carradine
- 11 - FUTBOL, desde el Luna Park San Lorenzo vs Boca

22.30
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie. Fin del primer año y primer capítulo del segundo

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - BUENOS DIAS PAIS.
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - EL MAGO. Serie
- 11 - DESPUES DE TODO.

1.00
- 9 - CLUB 700

1.10
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE, 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 SHOPPING
- 23.00 SU SALUD AL DIA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 EL AVION QUE CAMBIO EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
- 20.30 NUESTRA CASA
- 21.20 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DOOD
- 22.00 CINE
- 0.00 POR AQUELLOS QUE AME. Miniserie con Michael York
- 1.00 LA CLAVE OMEGA Suspenso con Rutger Hauer y Burt Lancaster

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT
- 2.00 NEWS OVERNIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 21.30 QUE MALA SUERTE
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
- 18.00 CAMIONES GIGANTES
- 18.30 GOLF
- 19.00 CAMIONES GIGANTES
- 19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
- 20.00 FUTBOL INGLES
- 21.00 FISICOCULTURISMO
- 22.00 BOXEO
- 24.00 LUCHA

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA. Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 22.30 SEM LIMITE
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 CONDOMINIO. Serie
- 20.30 TODOS LOS HIJOS DE DIOS Drama con Richard Widmark
- 22.00 LOS UNOS Y LOS OTROS.
- 1.00 TODOS LOS HIJOS DE DIOS Drama
- 2.30 CONDOMINIO

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVROCK
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT. Madonna
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVROCK
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CVSOFT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 A MEDIA VOZ
- 20.30 DE PELICULA
- 21.30 LA DUNA MOVIL
- 22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 ANTICIPOS
- 19.00 RUMBO A ITALIA '90
- 19.30 CAMPEONES
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 20.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 20.30 CBS EVENING NEWS
- 21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 21.30 ABC NIGHT LINE
- 22.00 NBC LATE NIGHT
- 23.00 NBC TONIGHT SHOW
- 0.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 0.30 ABC NIGHT LINE
- 1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
- 18.00 POR AMOR A CARTIER Comedia
- 20.00 ATRAPADO EN LA MONTAÑA Aventuras
- 22.00 DESTRUCTORES DE BOSQUES. Drama
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 DESDE EL COMIENZO
- 19.30 CATALOGO VIP
- 20.00 ASFALTO VIOLENTO
- 21.00 ROCKO POP
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 DESDE EL COMIENZO
- 23.30 CATALOGO VIP
- 0.00 ASFALTO VIOLENTO
- 1.00 ROCKO POP

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 A MEDIA VOZ
- 19.00 DE PELICULA
- 20.00 OTI DEPORTIVO
- 20.30 LA DUNA MOVIL
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 TELEGIORNALE RAI
- 22.30 ITALIA Y ARGENTINA
- 23.00 RAI EN VCC
- 0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
- 0.30 DE PELICULA
- 1.30 A MEDIA VOZ

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 CONDOMINIO. Serie
- 19.30 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mafia"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.30 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Un amor fuera de lo común". Drama
- 0.00 CONDOMINIO
- 0.30 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS

20 CABLIN
- 18.00 EL MUNDO MAGICO DE GIGI
- 18.30 QUE MALA SUERTE
- 19.00 TRANSFORMERS
- 19.30 MIGHTY ORBOTS
- 20.00 BATMAN
- 20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 MI MARCIANO FAVORITO
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
- 23.30 MI MARCIANO FAVORITO
- 0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 ALLES GUTE. Didáctico
- 18.15 CONCIERTOS DE GUITARRA
- 18.30 OPERA. "Muerte en Venecia"
- 21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.30 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sabado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: **Laura, fiebre de pasión**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Coronel Redl**, de Istvan Szabó. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El vientre de un arquitecto**. P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015 Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **La venus negra**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Contraataque..., juego de espionaje**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express**. P/13. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 hs.: **David y Lisa**, de Frank Perry, con Keir Dullea y Janet Margolin. P/14.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Woodstock**. P/18.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Glen Cloose. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La mujer en llamas**. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**, con Meryl Streep. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.: **Diabólico**. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Los amores de Kafka**, de Veda Docampo Feijoo, con Susu Pecoraro, Jorge Marrale. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.30 hs.: **La sonata del erizo**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.15 y 22.10 hs.: **Atracción fatal**; a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Día de los inocentes**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 18 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Noche alucinante**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. **El precio de una pasión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gata por liebre** y **Misión sexualmente imposible**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Griego. A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.: **Los años de piedra**, de Pantelis Voulgaris, con Thelmis Bazaka y Dimitris Katalifos. P/18. Pl.: ₳ 400. (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar**. (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45, 22.10 hs. y trasn: 1.30 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.10, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs., domingo: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs.): **Un policía fuera de serie**. P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.30 y 21.50 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.10 y 20.10 hs.): **Mississippi en llamas**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Eternamente amigas**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **La mosca**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Excitación prohibida**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **La mancha voraz**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Infierno rojo**. P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.50 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.): **Duro de matar**; a las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.50 hs.): **La mosca**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **La misión**; a las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.15 hs.): **Falso testigo**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Critters II**; a las 16.10 y 19.20 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **El gran dragón blanco**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **K-Nino**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16 y 20 hs.: **Duro de matar**; a las 18.20 y 22.10 hs.: **La mosca II**. P/16. Sábado y domingo: 14 hs.: **Alvin y su pandilla** y **Los ositos cariñosos** y **Frutillitas**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.30 y 22.10 hs. **Sid y Nancy**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Critters II**; a las 16.30 y 19.40 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **El gran dragón blanco**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **El amor inmortal**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **Celdas de fuego**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 19.55 y 22.55 hs., **Erótica, una mujer ardiente**; a las 15.25, 18.25 y 21.20 hs.: **Sexo íntimo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.35 y 20.15 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final); a las 15 y 18.35 hs.: **Cita a oscuras**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.15 hs.: (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.20 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.45 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.45 hs.): **Reto a muerte**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22 hs.): **Sala de espera al infierno**; a las 15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20 hs.): **Nico, experto en artes marciales**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 17.40 y 21.35 hs.: **Duro de matar**; a las 16 y 19.50 hs.: **La mosca II**. P/16. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.50, 18.30 y 21.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **El príncipe de las tinieblas**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Furor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 22.50 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 19 y 22.40 hs.: **Asesinos silenciosos**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. (Sábado 15, 17.15, 20.15 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las sobrinas**; a las 16.30 y 21 hs.: **El bien dotado**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.10 hs.: **La ley del deseo**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 18.55 y 21 hs.: **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.40 y 22.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **La otra mujer**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Misión Aliens**; a las 17 y 20.25 hs.: **Comando**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.50, 17.45 y 21.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.05 y 20 hs.: **La mosca**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30 y 19.30 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Sexo y placer y la clínica del sexo**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.30 y 22.15 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **La serpiente y el arco iris**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **La mancha voraz**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Rambo III**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Comando**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.25 hs.: **La bamba**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Caminante lunar**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Aullidos** y **El regreso de los muertos vivos II.**

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.30 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Comando**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Misión Aliens**; a las 17 y 20.25 hs.: **Comando**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Garganta profunda**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Tres alegres fugitivos**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Hércules y los tres chiflados**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Cuando arde el sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs. **La chica y el caballo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.50 y 21 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.10 hs.: **Los exploradores**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.40 y 20 hs.: **Nico, experto en artes marciales**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: (Sábado 16.05, 19.15 y 22.35 hs.): **Fuerza vengadora**; a las 16.50 y 20.05 hs. (Sábado 14.30, 17.40 y 20.50 hs.): **Su última misión**. P/18. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.40 y 20.40 hs.: **La séptima profecía**. S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 15.50 y 19.25 hs.: **Ciudad prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche**. Sáb. trasn. Viernes: 21 hs.: **La misa criolla**, con Ariel Ramírez, Domingo Cura, Zamba Quipildor. (Localidades numeradas)

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Poltergeist II**. P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.50 y 21.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16 y 19.40 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17 y 21 hs.: **Gringo viejo**; a las 15 y 19.10 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El duro**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Acusados**. P/13. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16.05, 19.30 y 22.50 hs.: **Misión Aliens**; a las 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: **Estallido mortal**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Rambo III**; a las 15.30, 18.45 y 21.50 hs.: **La mancha voraz**. P/13. Sáb. trasn. **Sid y Nancy** y **Día de locos**. P/18.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 16.45 y 20.15 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 15 y 18.30 hs.: **¿Dónde están los hipopótamos?** S/R. (En castellano). Sábado: 20.40 hs.: **Crónica de perversión**; a las 22.30 hs.: **Celdas de fuego carnal**. P/18. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 19 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Aliens II**. P/13. Sábado trasn.: 0.30 hs.: **Mi amante, mi esposa y yo**. P/18.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500 (Jueves). Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. (Miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. (Jueves). Platea: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600.

Hall Central

Magdalena León, intérprete de canciones latinoamericanas. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Sebastião Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música.**

Daniel Melero presenta: **Catálogo incierto**

1ª Parte - **Hugo Foigelman** (Piano)

2ª Parte - **Daniel Melero** (Guitarra acústica y voz) presenta **Manía** acompañado por Hugo Foigelman (instrument. electrónicos) Invitados: Flavio Etcheto (trompeta) y Ricky Sáenz Paz (stick). Martes: 19 hs. Plat. y Pull: ₳ 500. Tert.: ₳ 200.

Presentación de **Carlos Massetti** y el grupo **Tango asensional** integrado por: J.C. Zumini (sintetizador). J.A. Ibars (bandoneón), C. Cappellaro (sintetizador). A. Massetti (bajo eléctrico). Cantantes: O. Larroca, M. Marina y L. Meilan. Recitantes: W. Soubrié y M. Alguibay. Danza y coreografía: B. Giomar. Miércoles: 19 hs. Plat. y pull: ₳ 300. Tert. ₳ 100.

Actuación del grupo de Jazz Swing S.A.: M. Percan (clarinete) J.C. de Urquiza (trompeta) N. Tenreyro (saxo) L.M. Casalla (trombón) H. Larumbe (piano) W. Malosetti (guitarra) J. González (contrabajo) E. Casalla (batería). Miércoles: 21.30 hs. Plat. y Pull.: ₳ 700. Tert. ₳ 300.

Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Platea y pullman: ₳ 200. Jub. entrada libre.

Presentación del espectáculo **Por siempre Verdi**. Actores, cantantes y bailarines bajo la Dirección General de Rubén Berasain y Eugenio Troisi. Pianista: Sergio Giai. Coreógrafo: Carlos Baldonedo. Directora Musical: Ana M. Arteaga. Jueves: 21.30 hs. Plat y pull., tert.: ₳ 300.

Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal**, bajo la Dirección de Miguel Angel Gilardi. Viernes: 13 hs. Plat y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre y gratuita.

Presentación del Grupo Cielo en concierto: Viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500.

Osvaldo Pugliese y su orquesta. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: A 1200. Tert.: ₳ 500.

Presentación del espectáculo **Por siempre Verdi**. Actores, cantantes y bailarines bajo la Dirección General de Rubén Berasain y Eugenio Troisi. Pianista: Sergio Giai. Coreógrafo: Carlos Baldonedo. Directora Musical: Ana M. Arteaga. Domingo: 21.30 hs. Plat. y pull: ₳ 700. Tert.: ₳ 300.

El Teatro Presidente Alvear presenta

el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares). **Silbando bajito.** Espectáculo para los locos bajitos de "La Comedia del Arte de Buenos Aires". Juglares, autores y direc.: D. Poleff y G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200. La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado y domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300. **Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto.** Dir.: Osvaldo Requena. Viernes: 20.30 hs. Plat.: ₳ 200. Pull.: ₳ 100. **Osvaldo Piro y su orquesta.** Sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500. **Sala Sarmiento**, (Jardín Zoológico). La Orq. Teat. Pte. Alvear presenta: Astrodrama, por Grupo Teat. La Tristeza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. gral.: ₳ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant. **Sala Mayor** **Ciclo de Danza** Desde Francia **Icosaedre**, compañía de danza teatro. Dir.: Marilén Breuker. Martes y miércoles: 21 hs. **Sala Argentina** La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: Unipersonal a cargo de la bailarina y coreógrafa **Esther Ferrando.** Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de **Renné Pecheny.** Dir. gral.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** **Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. **Tres últimas semanas.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a **Víctor Laplace en:**

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De **Luis Agustoni.** Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada. **Ultimos días.**

ULISES DUMONT en **DARIO GRANDINETTI**

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular). **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Tango

"Hoy bailongo hoy"

10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 22 hs. Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h. ¿Hay que estar loco para querer vivir, ser uno mismo y gozar? **El acompañamiento** de C. Gorostiza. Dir.: R. Wajnerman. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. **Vera con su amor y humor.** Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Dame tiempo

De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 22 hs.

Informe para una academia

Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:

Cuentos del Decameron

(Al Diablo con el infierno)

Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **La canción del vecino, de Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. **La pandorga de Juan contra la huesuda.** Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 18.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: **Jorge Porcel** **Jorge Luz** **Beatriz Salomón**

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. **La mula.** Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs. **Gurka** (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lima. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta: **Zarzuelas. La Gran Avenida.** Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. **El casamiento de Laucha.** De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. **El cen.rofoward murió al amanecer**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs. **M'hijo, el dotor**, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs. **El amor al teatro.** Unipersonal sobre textos clásicos por Adrián Di Stefano. Martes: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.

COMPAÑERO DEL ALMA

(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 700.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Ambiente Parakultural

Con Viola, Tortonese, Urdapilleta y Albert Tavolaro. Sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Marginal** (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la dramática en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre. **La murga de la mancha**, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerne, D. Cerriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: H. Presa. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula**, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

¿Yo so loco... o te hacés?

de Oscar Nuñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Carolains Producciones Presenta:

Asfixia

(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542. **Aquí... La Zarzuela!** Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs. **Eran tiempos de tonadillas y cuplés.** Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **La vanda se va...**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

Ayer, en Madrid

Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.

El bufón

De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela. **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Rouge y Polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs. **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs. **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs. **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs. **Un calor que sube.** Nut Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos. **Sala Uno.** **Cuentos chinos.** Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs. **El kaso Dora.** Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs. **No hay que llorar** (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs. **Sala dos.** **Añosero.** Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs. **El montaplatos.** De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs. **Que los hay, los hay... El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h. **Sala tres** **Comparsa.** Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs. **La gran P...** Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h. **Nota al pie**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs. **Femichista**, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

EL TORNIQUETE

De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **De arabescos y cantares.** Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Salz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellin. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. **Sala Samuel Eichelbaum** **Anagrama.** De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs. **Sala Milagros de la Vega** Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** (Homenaje a Antonio Machado). De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs. **Alcestes.** De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.45 hs. **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi.** Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs. "Homenaje a la poesía de José Pedroni": **El ángel está afuera.** Dir.: Julio Luis Aguilar. Jueves: 21.30 hs. **Café teatro** **Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con música de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

La fuerza de la costumbre

De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta

Fedra

De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (**Sala de la Ranchería**)

Los prójimos

De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco:**

MAGICAS NOCHES DEL CUPLE

Con H. Heredia, M. Dacal, S. Dimilo, R. White, M. Jacobo y gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Bodas de sangre

(Un embrujo gitano).

De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. **Sala 1**

Misterio Bufo

De Darío Fo. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Productores Independientes Asociados presentan:

RAEL

Revive a **Genesis.** Viernes: 22 hs.

RUBEN GOLDIN

Presentando su L.P. **Profano.** Sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:

Trans frappe

En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

SIN SOL

de Alberto Borla. Con **Elda Dessel**, Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi.** Martes y miércoles: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Guillermo Gentile

en

CON LAS ALAS ENCOGIDAS

de Guillermo Gentile, con Yolanda González. Dir.: Guillermo Gentile. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto**, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Picardías de zarzuelas**, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:

Orquesta de señoritas

De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14, 15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245. **Carlos Merola** en: **Merolovereando**, con **María Esther Lovero.** Viernes: 23.30 hs.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 963-2630.

Diana Lynn

Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.

Quinteto Tenericlas

Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.

Néstor Astarita y todo el jazz

Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.

Hot Club Cuatro

Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y

Juramento Jazz Band

(New Orleans)

Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Recital exclusivo de

MONICA POSE

Sábado: 0.30 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Décimo mes de éxito. De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical teatral:

TRAVELLING

Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. mus.: **Daniel Russo.** Dir. gral.: **Marcelo Alfaro.** Hoy: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar. Tangos y fados con

MARIA VOLONTE

Hoy: 21 hs. Toda la música con:

Cuatro & Cuatro

Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.

La tertulia de Vera

Con **Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.

El show de las caladas

Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. El inimitable humor de:

JOSE LUIS GIOIA

Y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Donato Espinoza

Charango melódico de Bolivia. Viernes: 23.30 hs.

OLLANTAY

Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Juan Acosta** en: **El acto de Bonano.** Viernes: 23.30 hs. **Roberto Molinari** en: **Sólo Molo.** Unipersonal humorístico. Sábado: 23.30 hs. Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Todo el humor de:

I'MEDICI CONCERT

Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Orq. Gente de Tango (Cond. Jorge Cortez): **Virginia Veórnica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez.** Bailan: **Mary y Luis.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Recitales exclusivos de:

JOSE ANGEL TRELLES

Sábado: 22 hs.

DANGER FOUR

Sábado: 1.30 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre **Por siempre Troilo**, con María Lidia Brea. Jueves: 22 hs. **Músicos de Octubre:** Sábado: 0.30 h. **El Cortazar Tango Club.** Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs. **Reencuentros.** Con Mariana Paz. Viernes: 24 h. Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs. **Violeta Parra, pétalo a pétalo**, con Carla Giannini. Domingo: 20.45 hs. **Federico Amieva.** Domingo: 19.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA NEGRO ALVAREZ

en "Los Protabromistas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Asociaciones baratas

Con D. Ritto y P. Deri. Dir.: A. Blanco. Sábado: 21.30 hs. Grupo Danza presenta:

Minas de celuloide

Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.

Una noche en la Opera

Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.

Banquete teatral

Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

FONTOVA PRESIDENTE

Sábado 23 y 1.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.

El torneo de las estrellas

FUTBOL 5

Todos los martes: 19.30 hs.

INFANTILES

METROPOLITAN. Av. Corrientes 1543. Tel.: 40-0816. Presenta a **Adriana Tenuta, Roberto Catarineau y Carlos March en:**

Vivitos y Coleando

Dir.: Hugo Midon. Mús.: Carlos Gianni. Jueves y viernes: 19 hs., sábado: 17 y 19 hs., domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y frío. Vientos leves del Sudeste rotando al Este. Mínima: 5°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

10.00: *Canto al amor*, exposición de dibujos y esculturas de Estela Yelick. En la Galería de Arte Lucrecia Fos, Marcelo T. de Alvear 628, local 31, planta alta. Hasta las 13, y de 16 a 20.

12.30: Proyección del film Los años de piedra (Grecia, 1985), dirigido por Pantelis Voulgaris, con Themis Bazaka y Dimitris Katalifos. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 18 y 21.

16.00: Muestra plástica *Paisajes Argentinos*. En la Galería de Arte Casa Figueroa, Esmeralda 978.

• *El Actor en la creación*, taller a cargo de Héctor Malamud. En el Teatro L y F, Perú 823.

17.30: Proyección de la película *David y Lisa*, dirigida por Frank Perry, con la actuación de Keir Dullea y Janet Margollin. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Exhibición de los documentales *Bonn* y *Estación Maschen*. En la Asociación Cristiana de Jóvenes. Reconquista 439. Entrada libre.

19.00: Muestra de Pablo Olivieri: *Fotografías y poemas sobre América Latina*, auspiciado por la Dirección Nacional de Artes Visuales, en Sala Nacional de Exposición, Posadas 1725.

• *Los ojos llenos de amor*, película dirigida por Carlos Schlieper. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

20.15: Conferencia *Homenaje a Don Guillermo Battaglia*. En la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: Ciclo de cine documental *Eberhard Fechner: la mirada dessde la víctima*, exhibición de *Monumento Nacional* y *Biografías de una mansión en Francfort*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

• *I Solisti Veneti*, concierto del ciclo Harmonía 1989 a cargo de Claudio Scimone. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1119.

LOS OTROS

Santa Rosa o la virtud hecha pedazos



(Por Martín Caparrós) El virreynato valía realmente un Perú y ocupaba todo el sur de América del Sur, pero le faltaba un toque místico. Los indios iban muriendo de uno en fondo en las minas de plata, los señores de Lima acababan de descubrir las delicias del comercio de hojas de coca, había oro suficiente para empastar todos los colmillos del Imperio y hacía falta un ánima local a quien rezarle para agradecerle tanto bien. Lima, 1586; la situación era comprometida.

—¡Qué mona! Se llamará Isabel.

—Con esa carita de rosa salvaje...

Se llamaba Isabel, la llamaban Rosa y ella terminó nombrándose Santa María para demostrar que ya desde chiquita tenía un proyecto firme como estaca en corazón de vampiresa. A sus cinco añitos había hecho votos de perpetua castidad, se negaba a cualquier juego y tañía la vihuela bajo la parra para ranas, pajaritos y otras aves que iban volando y se paraban a escuchar. San Francisco no lo habría hecho mejor, pero en su casona colonial le resultaba harto difícil encontrar hermanos lobos, así que decidió que el hombre es el mejor lobo para el hombre y, cuando sus padres decidieron que ya estaba fondona y había que casarla, se negó sin ambages.

Ella tenía más alto novio en perspectiva y una carrera de mística sin fisuras que no debía descuidar. Fue en esos días de nubes y humedad limeñas cuando cortó de raíz sus cabellos abundosos, que tanto la hermoseaban, por lo cual sus padres y hermanos se enojaron aún más y la pusieron a trabajar de cenicienta en la cocina de la casa, con grave riesgo para el santoral. Pero Rosita persistía: cada semana se encerraba en el oratorio los jueves a la mañana, se desmayaba de puro trance místico y no volvía en sí hasta el sábado a mediodía lo cual la hacía particularmente inapta para las tareas del hogar.

Hasta que le dio por imitar al pie de la letra los sufrimientos de su señor Jesús, y andaba por la vida con una cadena cerrada con candado alrededor del talle, un aro de hierro con noventa y nueve púas ciñéndole la testa así rijosamente coronada, hiel y vinagre como aperitivo de su ayuno y, en memoria del sepulcro desertado, una hendidura o raja de dos por uno y medio donde pasaba lo más claro del día y de la noche. Una tarde, una deslenguada le alabó las manos, y ella se las lavó ipso pucho en jofaina de cal viva, pilateando de tal suerte toda posibilidad de la belleza de su cuerpo, que por lo visto le importaba demasiado.

—Esa naricita tuya me aturula, Rosita, me enloquece.

—Pues ahora mismito se la entrego, señor, envuelta en paños.

—¿Sabes que te idolatro?

Porque Rosa, además, tenía don de milagros, profecía con buen nivel de éxito estadístico, lectura veloz de corazones ajenos, analfabetismo con respecto al propio y unos éxtasis muy largos y bien hechos a los que se entregaba sin el menor preámbulo. Así que a los veinte, cansada ya de interferencias, se fue para el convento, tomó el hábito y se entregó a los mejores esponsales a cambio de un anillito que decía "Rosa de mi corazón sé mi esposa", y firmaba "Jesús". Siete años estuvo de terciaria dominica, años en los que nadie interfirió su disfrute de todo tipo de abstinencias y martirios hasta que se murió, como era menester. Entonces la velaron y rezaron en una iglesia de Lima, donde miraculosamente su cadáver recuperó la belleza que su espíritu nunca le había permitido: se transfiguró, cuentan los que cuentan, y su despojo se puso radiante, esplendente, buenorrísimo, lo cual probaba de una vez y para siempre su connivencia con el Más Alto, y los fieles ya no pudieron resistirlo: la feligresía enfebrecida se abalanzó sobre los restos de Rosita y todos los guardias del virrey del Perú sólo pudieron impedir que se la llevaran entera, pero no que algunos trozos de su impoluta carrocería terrena quedaran en manos de místicos buscadores de un seguro para el más allá. Así, con un motín casi caníbal, se inauguró en América la era della reliquia, del cadáver o fragmento de muerto como estandarte para las lides del este y otros mundos. Que duró siglos, y dura todavía.

—¿Usted cree que de veras me alcanzará con un molar picado?

—Hijo mío, los designios del Señor son inescrutables.

El 12 de abril de 1761, el papa Clemente X la declaró santa de toda santidad y, en ese mismo acto, patrona principal de América, Filipinas y las Indias Orientales. Sobre la tormenta, aparentemente, no profetizó nada.

CARTAS

Portones cerrados

En la estación Palomar, por una medida inexplicable de las autoridades del F.C. San Martín, se cerraron los portones de la reja para control de boletos. De tal forma que aún sin estar los guardas controlando, quedan cerrados.

Dado que el público requiere transitar la estación con la facilidad de siempre, lo que favorece a su vez a todos los comercios, es necesario que los portones queden abiertos al no haber control.

Julio Fuentes
El Palomar

Túnel del tiempo

Esta carta, al tiempo que indignará a muchos de sus lectores, quizá sirva para concientizar a algunos ciudadanos respecto de que nuestros funcionarios continúan con la mente perdida en el túnel del tiempo.

Esta mañana al ver una extensa fila de personas mayores frente al lugar por donde deben pasar con sus abonos o pases en la estación Primera Junta del subte A (la escena se repetía en otras estaciones), pregunté qué sucedía. Respuesta: no podían ingresar hasta luego de las 10, tampoco luego de las 16.

¿Saben las autoridades que muchos de ellos para concurrir a clínicas, sanatorios u hospitales deben hacerlo antes de la hora 10? ¿Saben que también muchos de ellos concurren a la casa de hijos para cuidar nietos mientras sus padres trabajan en dos o tres actividades para poder subsistir? Los que adquirían sus cospeles en ventanilla podían viajar. ¿Qué pasa? ¿Ocupan mucho lugar? ¿Ocupan asientos que podemos dejar libres los más jóvenes? ¡Basta de estupideces! Que el señor Presidente se ocupe de que sus asesores lo informen de las tonteras que continúan implementando sus funcionarios. Esta que relato es una de las tantas que, para no excederme en espacio, dejo de relatar.

Delia E. Mañanes
Capital Federal



Por Rep







